

Mario Fulgoni è nato a Bardi (Pr).

Ha studiato composizione con Eugenio Furlotti diplomandosi presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma in Musica corale e direzione di coro (1973) e Strumentazione per banda (1975).

Ha scritto musica per teatro, per formazioni cameristiche, coro e orchestra.

Nel campo della musica corale ha al suo attivo una vasta produzione.

Sue composizioni sono comprese nel repertorio di diverse formazioni corali italiane e straniere; alcune sono state scelte - come brani d'obbligo - in concorsi di canto corale nazionali ed internazionali (Vittorio Veneto, Palazzo Pignano, Riva del Garda). Ha vinto concorsi internazionali di composizione corale ottenendo numerosi premi.

Sue composizioni sono edite da Suvini Zerboni (La Cartellina), Pro Musica Studium di Roma, Federazione cori del Trentino, Carsa Edizioni musicali di Pescara che nel 1999, per la raccolta di brani sacri "Musiche per il Giubileo" ha commissionato due mottetti ad autori contemporanei: D. Bartolucci, B. Bettinelli, O. Dipiazza, G. Durighello, F. Farkas, M. Fulgoni, M. Zuccante.

È stato direttore di gruppi vocali e formazioni corali fra cui il Coro "Città di Parma", con il quale ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero, sia autonoma sia in collaborazione con l'Orchestra sinfonica di Sanremo, l'Orchestra stabile dell'Emilia Romagna "A. Toscanini", con la quale ha diretto importanti opere sinfonico-corali: da Bach a Haendel, da Mozart a Stravinskij.

Ha inoltre collaborato con alcuni tra i più affermati direttori d'orchestra.

Con il coro "Città di Parma" ha inciso in CD - per la casa discografica "Mondo Musica Verlag" di Monaco di Baviera - una raccolta di Lieder di Franz Schubert per coro maschile e chitarra (trasmesso più volte dal terzo canale radio). Il disco ha riscosso il riconoscimento internazionale "Globe" dell'American Records Guide (1996).

Ha ottenuto il premio speciale riservato ai direttori al Concorso corale internazionale "A. Seghizzi" di Gorizia (1988, 1993).

Nel 1991 e nel 1994 è stato invitato a dirigere il concerto finale alla Rassegna Internazionale "Incontri polifonici" di Pescara.

Dal 1999 ha tenuto corsi di formazione corale per direttori e coristi su incarico della Federazione corale sarda (Fersaco).

Nel 2016 ha tenuto un corso per direttori e coristi del Coro Giovanile (CGS) della Regione Sardegna.

Da anni collabora con il gruppo vocale "Laeti cantores" di Cagliari con il quale svolge attività in collaborazione con orchestre e formazioni cameristiche eseguendo programmi sinfonico-corali: da Bach a Poulenc, da Telemann a Messiaen.

Al Concorso corale Internazionale "Praga Cantat" (2013) ha ottenuto due Fasce Oro nelle categorie classico e tradizionale e il premio speciale della giuria al direttore per la migliore interpretazione del brano romantico.

Nell'ambito delle manifestazioni accademiche del Conservatorio di Musica di Parma ha collaborato in qualità di direttore con diverse formazioni di insegnanti e allievi - gruppo da camera "Ensemble Boito" (Serenata in Re Maggiore Op. 11 di Johannes Brahms); orchestra di fiati con contrabbasso e percussioni (Suite da l'Opera da tre soldi, il "Berliner Requiem" per coro maschile e orchestra di fiati di Kurt Weill); ha diretto inoltre l'opera di H. Krása "Brundibar" per coro di voci bianche e orchestra (direttore del coro M° Antonio Burzoni).

È invitato a tenere sia seminari di aggiornamento per insegnanti di Teoria e Solfeggio (Ear training) presso conservatori e scuole musicali, sia corsi di formazione e direzione corale promossi da associazioni regionali.

In qualità di membro e presidente di giuria ha partecipato a concorsi nazionali ed internazionali di composizione e canto corale: Arezzo, Gorizia, Vittorio Veneto, Palazzo Pignano, Malcesine.

Per la casa editrice "La Nota" di Reggio Emilia ha pubblicato un metodo pratico di semiografia musicale: Manuale di Musica, Manuale di Solfeggio, Dettati (volume unico con 3 CD audio) e in collaborazione con Anna Sorrento il Manuale di Teoria musicale in due volumi attualmente in uso presso molti conservatori e scuole musicali in Italia e in alcuni paesi di lingua tedesca (Germania, Austria, Svizzera).

Ha insegnato Armonia e lettura ritmica all'Istituto Nazionale Studi sul Jazz (INSJ) di Parma e Teoria e Solfeggio nei Conservatori di Musica di Mantova, Piacenza, Parma.

SELEZIONE DI OPERE PREMIATE, PUBBLICATE E/O ESEGUITE

COMPOSIZIONI - REPERTORIO CORALE

TRES CANCIONES

da "Tutte le poesie" di F. Garcia Lorca:

- PAIS
- RÀFAGA
- INTERIOR

Edizioni musicali "la Nota"

CINQ CHANSONS

poesie di Carla Boglioli

- BRUME
- EN SIFFLANT
- APRES L'ETE
- BALLADE
- ESCARMOUCHE

Segnalati al IX Concorso Internazionale di Composizione Corale di Trento - 1996
Edizioni Federazione cori del trentino

• È L'AMORE

poesia di R. Tagore

coro femminile e orchestra

Prima esecuzione Conservatorio "A. Boito" di Parma - 1972,

(Coro femminile e orchestra del Conservatorio dir. E. Egaddi
registrato e trasmesso da TV Parma)

Versione per Coro di voci bianche, arpa e flauto

eseguita dal Coro voci bianche "Città di Parma", dir. A. Burzoni Due mottetti per coro
misto

• QUESTO SOLO BRAMIRE

poesia di D. M. Turolfo

madrigale a sei voci sole

• QUAL'È QUESTA CH'IO SENTO DOLCISSIMA ARMONIA

testo di T. Tasso

madrigale a sei voci

• PRADO VERDE Y FLORIDO

a cinque voci

Segnalato al Concorso Internazionale di Composizione Corale di Trento – 1986

Ed. Pro Musica Studium – Roma

• CANCIONCILLA DEL NIÑO QUE NO NACIÒ

da "Tutte le poesie" di F. Garcia Lorca

a cinque voci

2° premio - Concorso Internazionale di Composizione Corale di Trento - 1994

Ed. Pro Musica Studium di Roma

• A CATILINA BÀRCENA

da "Tutte le poesie" di F. Garcia Lorca

voci maschili / voci femminili

• DUERMETE MI NIÑO

da "Tutte le poesie" di F. Garcia Lorca

voci bianche

• ARBOL DE CANÇION

da "Tutte le poesie" di F. Garcia Lorca

• IN UN MATTIN D'AMORE

coro misto / coro maschile

• LA FAMIGLIA DIN DON DAN

coro misto / coro maschile

• CAMPANE E CAMPANINE

coro misto / coro maschile

• QUEL'OSELIN

coro misto / coro maschile

La Cartellina n° 80 – 1992

Edizioni musicali Suvini Zerboni

Edizioni musicali "Pro Musica Studium" - Roma

• MONTE DOSSO

testo tradizionale della Valmozzola/Valceno

coro maschile / coro misto

• COME LA TERRA

Voci bianche

Edizioni musicali "La Nota"

• LE CHAT DE SCARLATINE

testo di Carla Boglioli

1° premio al Concorso Internazionale di Composizione Corale di Trento - 1991 Brano
d'obbligo al Concorso Internazionale di Musica Corale di Riva del Garda

REPERTORIO CORALE SACRO

due mottetti

- LAETENTUR CAELI
- QUEM VIDISTIS PASTORES

Raccolta di brani sacri "Musiche per il Giubileo" commissionati ad autori
contemporanei:

D. Bartolucci, B. Bettinelli, O. Dipiazza, G. Durighello, F. Farkas, M. Fulgoni, M.
Zuccante
CARSA Edizioni (Pescara 1999)

Tre mottetti per coro misto:

- IN NATIVITATE DOMINO
- O MAGNUM MYSTERIUM
- QUEM VIDISTIS PASTORES
- HODIE CHRISTUS

Edizioni musicali "la Nota"

- AVE MARIA
- PATER NOSTER*
- O MAGNUM MYSTERIUM

coro misto (1981)

*(La Cartellina n° 49, 1987)

Brano d'obbligo al concorso Nazionale corale di Vittorio Veneto - 1999
Edizioni musicali Suvini Zerboni

- MISSA BREVIS "*SURGE AMICA MEA*"
- KYRIE
- CREDO
- SANCTUS*
- BENEDICTUS*
- AGNUS DEI

*brani d'obbligo al concorso Nazionale corale di Palazzo Pignano (Cr) – 1996
Edizioni musicali "La Nota" (1981)

- PRIÈRE POUR EN TEMPS DE PAIX

Cantata Sacra

- EN MARCHANT
- LUMIERE
- PRIERE

testi di Carla Boglioli

coro maschile e orchestra d'archi / coro maschile e organo

Brano d'obbligo al concorso Nazionale corale di Vittorio Veneto - 2000
(La Cartellina n° 53, 1988 – Edizioni musicali Suvini Zerboni)

ANTIPHONAE B. MARIAE VIRGINIS

- REGINA COELI coro femminile

- AVE REGINA CAELORUM voci dispari

- SALVE REGINA coro misto

Brani finalisti al Concorso Internazionale di Composizione Corale di Tolosa, Spagna - 1997

COMPOSIZIONI per coro e orchestra

- L'OMINO DEL RITMO

Operina in tre quadri testi di A. Burzoni

Soli (voci bianche), coro di voci bianche e orchestra

- SUITE da L'OMINO DEL RITMO

1. Introduzione (Orchestra)

2. Canzone dell'omino del ritmo

L'orchestra Carillon

3. Intermezzo strumentale (Giochi - Danze)

4. Il trenino della fantasia

5. Re Lasolfa, Re Midò

Tema e monologo di Rugginella

La banda di Rugginella

6. Nenia dell'omino del ritmo

Tichettii d'altri tempi.

La melodia magica⁴¹

7. Bambini e folletti.

È ritornato il ritmo

8. Danza conclusiva

Edizioni musicali "La Nota" (1998)

- ORATORIO PROFANO dei tre soldati erranti

Cantata profana

da una poesia di B. Brecht

per voce recitante, soli, gruppo vocale maschile e orchestra da camera

prodotta dalla "Compagnia del collettivo" di Parma

(38 rappresentazioni in diversi teatri e centri culturali italiani)

- Suite da "ORATORIO PROFANO" dei tre soldati erranti

orchestra di fiati, contrabbasso e percussioni

- 1 - LA CANZONE DEI TRE SOLDATI - FAME, DISGRAZIA E TOSSE

- 2 - IL SOLDATO DISGRAZIA E IL MACCHINISTA DEL TRENO

- 3 - I SOLDATO TOSSE E LA RICCHEZZA DEI BAMBINI

- 4 - IL SOLDATO FAME E I PRODOTTI DELLA TERRA

- 5 - I TRE SOLDATI E IL BUON DIO

- 6 - I TRE SOLDATI E IL GAS VELENOSO

- 7 - I TRE SOLDATI E LA LOTTA NELLA CITTÀ

- 8 - I TRE SOLDATI NELLA CITTÀ DELLA PACE VERA

- 9 - CANZONE DEI TRE SOLDATI

- GIP NEL TELEVISORE di G. Rodari

musiche di scena per soli e orchestra da camera Il "Teatro delle mani" di M. Sarzi

rappresentato in diversi teatri e centri culturali italiani

CAROLS FOR CHRISTMAS

Canzoni tradizionali natalizie

- JOY TO THE WORLD
- AWAY IN A MANGER
- GOD REST YOU, MERRY GENTLEMEN
- RIEN N'EST PLUS DOUX
- I SAW THREE SHIPS
- JOLLY OLD SAINT NICHOLAS
- DECK THE HALL
- THE LITTLE DRUMMER BOY
- THE LORD OF THE DANCE

coro di voci bianche, coro misto e orchestra

Prima esecuzione Teatro del Casinò di Sanremo - 1998

(4 rappresentazioni)

Edizioni musicali "La Nota"

REPERTORIO STRUMENTALE

- FOLKSONGS

canti tradizionali delle isole britanniche

per orchestra d'archi

- 1 - BOBBY SHAFTOE
- 2 - BARBARA ALLEN
- 3 - JACK THE JOLLY TAR
- 4 - THE OAK AND THE ASH
- 5 - O WALY, WALY
- 6 - O DANNY BOY
- 7 - MIGILDI' MAGILDI'

- SONATA

per oboe e pianoforte

Due brani dalla raccolta "LONDON TANGO" - CD inciso a Londra

dall' ORCHESTRA DI ROMANO VIAZZANI

- JORGE Tango

per Sestetto: Flauto, Bandoneon, Violino, Violoncello, Contrabbasso, Pianoforte

- SCHERZO VIRTUOSO

per bandoneon (clarinetto Sib) e pianoforte

- SUITE BARDIGIANA canti tradizionali bardigiani

Elaborazione per quartetto (Fl. Ob. Cl. Pf.)

Edizioni musicali "La Nota"

- DIO VI SALVI O REGINA

antico inno sacro (dedicato alla Madonnina delle Grazie)

per orchestra

Edizioni musicali "La Nota"

- INNO DI BARDI

per orchestra

musica di Luigi Marzani

- 13 BREVI STUDI per pianoforte (per giovani pianisti) 1° serie
registrazione eseguita da Peter Bradley Fulgoni,
disponibile su YouTube: Peter Bradley Fulgoni plays Mario Fulgoni
- BRANI - STUDI JAZZ per pianoforte (per giovani pianisti) 2° serie
Edizioni musicali “La Nota” 1975/80

10 brani per singoli strumenti e pianoforte

o per piccola orchestra

- ALONE
- MARIPOSA
- GALOP
- MAY'S MODEL
- JORGE
- LISA
- TEA MADDY
- ALUETTE
- TEA SPRINT
- VALENTINO

Edizioni musicali “La Nota”

ELABORAZIONI DI CANTI DI TRADIZIONE POPOLARE E SPIRITUALS

- DORMI DORMI popolare trentino
coro misto / coro maschile / voci bianche e pianoforte
La Cartellina n° 51 - Suvini Zerboni 1987
- LA NOTTE DI NATALE popolare trentino voci bianche
1° premio al Concorso Internazionale di
Composizione Corale di Trento - 1991
Edizioni Federazione cori del Trentino – 1994
- SANTA LUZIA
voci bianche
- VOLA VOLA popolare abruzzese
voci bianche
- STELUTIS ALPINIS canto tradizionale friulano
coro misto
- LA PERNETE canto Tradizionale francese
coro misto
- IL MARITINO canto popolare piemontese
coro misto
- LA SMORTINA canto popolare trentino
coro misto
- IL CACCIATORE DEL BOSCO popolare trentino
coro misto
- LA VIEN GIU' DA LE MONTAGNE Canzone popolare
coro misto
- AMAZING GRACE canto tradizionale scozzese
coro misto
- LES BOÎTES Á MUSIQUE
musica di Guy Lafarge
elaborazione per coro misto
- CIQUILIN DE BACIN
musica di Astor Piazzolla

elaborazione per coro misto

- RUSSINOL canto tradizionale catalano

coro misto

- STORNELLATA PARMIGIANA canzone parmigiana di ispirazione popolare
musica di Fernando Rota

coro femminile, voci bianche

- NINNA NANNA (FENTE LE NANE) Val Lagarina

coro misto / coro maschile / voci bianche e pianoforte

- STELLA STELLINA

voci bianche

- SE LA VEDESSI Canto popolare trentino

coro maschile

2° premio al V° Concorso Internazionale di Composizione Corale di Trento - 1988

Brano d'obbligo al concorso Nazionale corale di Vittorio Veneto - 2000

Edizioni Pro Musica Studium Roma – 1989

- SE MI VOLEVI BEN Canto popolare trentino

coro maschile

Segnalato al VI° Concorso Internazionale di Composizione Corale di Trento - 1990

Edizioni Pro Musica Studium di Roma – 1991

- U GH'ERA UN GIOVINOTTO Canto popolare della Valle Antrona

coro maschile

Antologia corale “Cantar storie”

Edizioni Grossi Domodossola – 2001

- FANTASIA DI CANONI

voci bianche e pianoforte

Edizioni musicali “La Nota” 1988

- OH BEL OVINGO MAG

Canto tradizionale della Valceno-Valpessola

coro maschile / coro misto

Edizioni musicali “La Nota” 1988

due spirituals

per coro misto

- NOBODY KNOWS

- GO TELL IT ON THE MOUNTAINS

Edizioni Musicali “La Nota”

- DANNY BOY

(Maidin i mBéarra)

Focail le Osborn ÓhAimhirgin

Coro misto

- GOD REST YOU, MERRY GENTLEMEN

Coro misto

- THE TWELVE DAYS OF CHRISTMAS

Tradizionale natalizio

Voci bianche e coro misto

Edizioni Musicali “La Nota”

tre canti popolari emiliani di Giacomo Monica

- FILASTROCCA

- NINNA NANNA PARMIGIANA**

- IL BALLO DELLA SPOSA

per coro misto

**Pubblicato da “La Cartellina” n° 57 - (1988)

Edizioni musicali "Suvini Zerboni

da "10 CANTI ALPINI"

musica di Fausto Fulgoni

cori maschili popolari

- 1 - ALPINI ITALIANI
- 2 - C'ERO ANCH'IO
- 3 - CROCE BIANCA *
- 4 - LE MIE VALLI
- 5 - PREGHIERA ALPINA
- 6 - È FINITA
- 7 - LA VITA DELL'ALPINO
- 8 - CUORE ALPINO
- 9 - LA MIA MONTAGNA, LA MIA GENTE
- 10 - IL PENSIERO DELL'ALPINO

Edizioni musicali "Nota su nota" *

pubblicato da "La Cartellina" n° 122 - (1999)

Edizioni musicali "Suvini Zerboni

di John Lennon e Paul McCartney (Beatles)

per quintetto vocale

- ELEANOR RIGBY
- YES IT IS
- MICHELLE
- I'LL FOLLOW THE SUN
- NORWEGIAN WOOD coro misto

Composizioni per bambini di Elena e Mario Fulgoni

Voci bianche e pianoforte (piccola orchestra)

- L'OMINO DI NEVE testo di Gianni Rodari
- CHICCOLINO testo di Alice Cuman Pertile
- FILO GRANDE testo di Elena Fulgoni
- UN POSTO TUTTO MIO testo di Roberto Piumini
- ANIMAL ORCHESTRA testo di Annalisa Festi
- I TRE PASSERI
- IL POMPIERE

tre composizioni per canto e pianoforte

testi di Gloria Casali e Raffaella Triuzzi

- I'M JUST A DREAMER
 - THE STARS OF VENUS
 - WHEN THE LEAVES
-
- MOON RIVER musica di Henry Mancini testo di J. Mercer
trascrizione per soprano e pianoforte

MUSICA INEDITA

ELABORAZIONI IN VERSIONE AUDIO (DEMO)

Soli, coro, voci bianche e piccola orchestra

- ANGIOLETTI Tradizionale per bambini
- LE CAMPANE

- SWING LOW SWEET CHARIOT Spiritual
- CHE COS'E' Canto popolare trentino
- LA CICALA
- CONCERTO NEL POLLAIO W.A. Mozart
- DUERMETE NEGRITO
- L'ELEFANTE Giovanni Caviezel
- ERA NATO POVERETTO Canto popolare trentino
- FIOCCHI DI NEVE testo di C. Ronchi
- IL FIORELLINO MERAVIGLIOSO Ludwig Van Beethoven op.52 n.8
- GIOCO DI BIMBI
- HEAVEN IS A WONDERFUL PLACE Canone
- GLI INDIANI
- KINGDOM MY LORD, WHAT A MORNING Spiritual
- LUNA testo di M. Polidori
- MANGWANI MPULELE Theodor Bikel
- MARAMURES canto rumeno
- LA MARMOTTA Ludwig Van Beethoven op.52 n.7
- EL NACIMENTO Ariel Ramirez
- NANETTI
- CHE BEL NASIN (LA FORMICA)
- NATALE
- NOE'
- L'OROLOGIO
- PUFF IL DRAGO MAGICO musica di Peter Yarrow (Stati Uniti)
- QUANDO DUE BAMBINI Canto Cinese
- SCATS canone testo e musica di Pierre Gerard Verny
- SULIRAM canto indonesiano
- THIS LITTLE LIGHT OF MINE Gospel per bambini di Harry Dixon Loes 1920
- TOPOLINO TOPOLETTO Canzone popolare per bambini
- OH WON'T YOU SIT DOWN
- ALLO ZOO Tradizionale Inno spirituale afro-americano
- IL TAMBURO DI FENG-YANG Tradizionale cinese

tre canzoni di Sergio Endrigo voci bianche

- SEME
- CASINA
- UN DUE TRE

• I MUSICANTI DI BREMA

Favola pubblicata dai fratelli Grimm

- NOI SIAMO MUSICANTI
- GLI UCCELLINI
- IL GALLO
- L'ASINO
- IL GATTO

due canti tradizionali trentini

- NDORMENZETE POPIN
- GIROLEMIN

METODO PER CLARINETTO

- STUDI PER CLARINETTO SIb (solo)
- BRANI-STUDI PER CLARINETTO SIb E PIANOFORTE
- DUETTI - MINIATURE - PER CLARINETTI SIb
Gruppo 1°, 2°, 3°. 4°. 5°. 6°
- BRANI PER 2 CLARINETTI SIb E PIANOFORTE

(1a - 2a - 3a SERIE)

- DIALOGUES

1a SERIE

- 1 – Dialogue
- 2 - Rabbit 2b - Rabbit twin
- 3 - At the mirror
- 3b - At the mirror (two)
- 3c - At the mirror (three)
- 4 - Two squirrels
- 4b - Two squirrels
- 5 - Marmot
- 6 - Slalom

2a SERIE

- 1 - Le rêve de Lisa
- 2 - Scarlatine
- 3 - Vol de deux
- 4 - Mignardise
- b - Mignardise tango
- 5 - Deux papillons
- 5b - Deux papillons
- 6 - Skateboard
- 6b – Skateboard

3a SERIE

- 1 - A memory
 - 1b - A memory
 - 2 - To follow
 - 3 - Cradle
 - 3b - Cradle
 - 4 - Time jazz
 - 5 - Oblique
 - 6 - Jorge
 - 7 - My first swing
- Edizioni Musicali “La Nota”

TESTI DI DIDATTICA

PER LA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE - EAR TRAINING

- MANUALE DI MUSICA (1° vol.)
- MANUALE DI MUSICA (2° vol.)

- MANUALE DI SOLFEGGIO (1° vol.)
- MANUALE DI SOLFEGGIO (2° vol.)
- MANUALE DI SOLFEGGIO (3° vol.)

- DETTATI - volume unico con 3 CD audio

In collaborazione con Anna Sorrento

- TEORIA MUSICALE (1° vol.)

- TEORIA MUSICALE (2° vol.)

Edizioni Musicali La Nota

www.lanotaonline.it

In uso dal 1983 presso conservatori di musica, licei e scuole musicali in Italia e in altri paesi di lingua tedesca

Edizioni Musicali "La Nota"