

An abstract painting of a landscape. The top half features a textured, light-colored sky or background. Below this, a dark, horizontal band contains the title and author information. The bottom half of the image is a vibrant, textured landscape. It includes a range of mountains in shades of blue and purple, a river or body of water in the middle ground, and a foreground filled with tall, thin reeds or grasses in various colors like blue, green, and brown. The overall style is expressive and painterly, with visible brushstrokes and a rich color palette.

Mario Fulgoni

1

COMPOSIZIONI CORALI

su testi e poesie d'autore

per coro misto

RACCOLTA 1

Musica di
Mario FULGONI

COMPOSIZIONI CORALI
su testi e poesie d'autore
coro misto

© Copyright - Mario Fulgoni
Tutti i diritti riservati

Arbol de cançion

Federico GARCÌA LORCA

Cançioncilla del niño que no nació

Federico GARCÌA LORCA

Prado verde y florido

Antica poesia popolare

Qual'è questa ch'io sento dolcissima armonia

Torquato TASSO

Questo solo bramire

David Maria TUROLDO

Coro misto

Mario FULGONI

Arbol de cançion

da "Tutte le poesie"
Federico GARCÍA LORCA

© 1983 - Copyright - Mario Fulgoni
Tutti i diritti riservati

Arbol de cançion

Coro misto

da "Tutte le poesie"
Federico GARCÍA LORCA

Mario FULGONI

Moderato espressivo

Score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass voices, featuring lyrics in Spanish and Italian.

First System:

mp Ca - ña de voz y ge - sto, u - na
La ni - ña su - spi - ran - do lo que -

Second System:

2

p vez y o - tra vez; *p* tiem - bla sin e - spe - ran - za sin e - spe -
ri - a co - tra vez; *p* pe - ro lle - ga - ba siem-pre lle - ga - ba

6

S. ran - za en el ai - re de a - yer.
siem - pre siem - pre un nu - to de - spués.

C. ran - za en el ai - re de a - yer.
siem - pre siem - pre un mi - nu - to de - spués.

T. ran - za en el ai - re de a - yer.
siem - pre siem - pre un mi - nu - to de - spués.

B. ran - za en el ai - re de a - yer.
siem - pre siem - pre un mi - nu - to de - spués.

10 *poco meno*

S. *mf* Ay Sol! Ay lu - na, lu - na! *mf* Se - sen - ta flo - res gri - ses

C. *mf* Ay Sol! Ay lu - na, lu - na! *mf* Se - sen - ta flo - res gri - ses

T. *mf* Ay Sol! Ay lu - na, lu - na! *mf* Se - sen - ta flo - res gri - ses

B. Ay Sol! Ay lu - na, *f* Un mi - nu - to de - spués. flo - res gri - ses

14

S. en - re - da - ban sus pies. *p* Mi - ra có - mo se me - ce u - - -

C. sus pies. *p* Mi - ra có - mo se me - ce u - - -

T. en - re - da - ban sus pies. *p* Mi - ra có - mo se me - ce u - na

B. en - re - da - ban sus pies. *p* Mi - ra có - mo se me - ce u - na

18

S. na_y o - tra vez, *mf* vir - gen de flor y ra - ma, vir - gen de

C. na y o - tra vez, *mf* vir - gen de flor y ra - ma, vir - gen de

T. u - na y o - tra vez, *mf* vir - gen de flor y ra - ma, vir - gen de

B. u - na_y o - tra vez, *mf* vir - gen de flor y ra - ma, vir - gen de

22

S. flor *p* en el ai - re de_a - yer.

C. flor *p* en el ai - re de_a - yer.

T. 8 flor *p* en el ai - re de_a - yer.

B. flor *p* en el ai - re de_a - yer.

Solo

p a - - - - yer. *riten.*

29 *Più lento*

S. *mp* en el ai - re de_a - yer. *riten.* de_a - yer.

C. *mp* en el ai - re de_a - yer. de_a - yer.

T. 8 *mp* en el ai - re de_a - yer. *riten.* de_a - yer.

B. *mp* en el ai - re de_a - yer. *riten.* de_a - yer.

Mario Fulgoni

Arbol de cançion

Caña de voz y gesto,
una vez y otra vez
tiembla sinesperanza
en el aire de ayer.

La niña suspirando
lo queria coger;
pero llegaba siempre
un minuto después.

Ay Sol! Ay luna, luna!
Un minuto después
Sesenta flores grises
enredaban sus pies.

Mira cómo se mece
una y otra vez,
virgen de flor yrama,
en el aire de ayer.

da "Tutte le poesie"
Federico GARCÌA LORCA

Albero di canzone

Canna di voce e gesto,
una volta e un'altra volta ancora
trema senza speranza
nell'aria di ieri.

La ragazza sospirando
la voleva cogliere;
però arrivava sempre
un minuto dopo.

Ah, sole! Ah, luna, luna!
un minuto dopo.
Sessanta fiori grigi
legavano i suoi piedi.

Guarda come dondola
una volta e un'altra volta ancora.
Vergine di fiore e ramo
nel vento di ieri.

Coro misto

Mario FULGONI

3° Premio al " V Concorso Internazionale di composizione corale"
FEDERAZIONE CORI DEL TRENTINO - Trento (Italia), 1988

Cançioncilla del niño que no nació

da "Tutte le poesie" di Federico GARÇÌA LORCA
GARZANTI EDITORE

Coro misto

Cançioncilla del niño que no nació

da "Tutte le poesie" di Federico GARCÍA LORCA

Mario FULGONI

Andante con espressione

Soprani I *mf* Me ha - béis de - ja - do so - bre u - na flor - ah - de -

Soprani II *mf* Me ha - béis de - ja - do so - bre u - na flor - u - na flor -

Contralti *p* Me ha - béis de - ja - do *mf* so - bre u - na flor -

Tenori *p* de - ja - do so - bre u - na flor -

Bassi *p* Me ha - béis de - ja - do u - na flor -

4

S. I o - scu - ros sol - lo - zos de a - gual! de a - gual! -

S. II de o - scu - ros sol - lo - zos de a - gual! a - gual! -

C. de o - scu - ros sol - lo - zos sol - lo - zos de a - gual! -

T. de o - scu - ros sol - lo - zos de a - gual! de a - gual! -

B. *mf* de o - scu - ros sol - lo - zos sol - lo - zos de a -

9

S. I *mp* El llan - to que a - pren - dí se pon - drá vie - je - ci - to, ar - ra - stran - do su

C. *mp* El llan - to que a - pren - dí se pon - drá vie - je - ci - to, de - su -

T. *mp* El llan - to que a - pren - dí se pon - drá vie - je - ci - to, de - su -

B. *mp* gual! El llan - to vie - je - ci - to, su -

14

dimin.

mp

S. I co - la de su - spi - ros y lá - gri - mas. Sin bra - zos, sin

C. spi - ros y lá gri - mas. Sin bra - zos, sin

T. spi - ros de su - spi - ros y lá - gri - mas. Sin bra - zos,

B. spi - ros su - spi - ros y lá - gri - mas. ah

18

S. I bra - zos, có - mo em - pu - jo la puer - ta de la Luz? Sir - vie - ron a o - tro

C. bra - zos, có - mo em - pu - jo la puer - ta de la Luz? de

T. sin bra - zos, la puer - ta de la Luz? a o - tro

B. Sin bra - zos, puer - ta de la Luz? de

22

dimin. e rall. molto

S. I ni - ño de re - mos en su bar - ca. Me ha - béis de - ja -

S. II en su bar - ca. Me ha - béis de - ja -

C. re - mos en su bar - ca. ah

T. ni - ño de re - mos bar - ca. ah

B. re - mos en su bar - ca.

26

S. I do so - bre u - na flor ah de o - scu - ros

S. II do so - bre u - na flor so - bre u - na flor de o - scu - ros

C. ah so - bre u - na flor de o - scu - ros

T. 8 so - bre u - na flor de o -

B. ah de - ja - do u - na flor de o - scu -

30

S. I sol - lo - zos de a - gua! de a - gua! *dimin.*

S. II sol - lo - zos de a gua! de a - gua!

C. sol - lo - zos sol - lo - zos de a - gua! de a - gua!

T. 8 scu - ros sol - lo - zos de a - gua! de a - gua!

B. ros sol - lo - zos sol - lo - zos de a - gua!

34

S. I ah *mf* Quién ta - la - dró mi

S. II *p* ah

C. *p* ah ah *mf* mi sue - ño? mi

T. 8 *mf* Yo dor - mía tran - qui - lo. Quién ta - la - dró mi sue - ño?

B. ah *mf* Quién ta - la - dró mi

38 *dimin. e rall. molto*

S. I
sue ño? mi sue - - ño? ah

C.
sue - ño? la ca-bel - le - ra blan - ca. ah

T.
Mi ma-dre tie - ne ya lã ca-bel - le - ra blan - ca.

B.
sue - ño? mi sue - ño? la ca-bel - le - ra blan - ca.

42 *poco più lento* *rallent.*

S. I
pp ah ah *pp*

S. II
mf Quién ta - la - dró mi sue - ño? ah ah *pp*

C.
pp ah *mp* ah ah *pp*

T.
pp ah ah ah *pp*

B.
pp ah *mp* ah ah *pp*

Mario Fulgoni

Cançioncilla del niño que no nació

Me habéis dejado sobre una flor
de oscuros sollozos de agua!

El llanto que aprendí se pondrá
viejecito, arrastrando su cola de
suspiros y lágrimas. Sin brazos,
cómo empujo la puerta de la
Luz? Sirvieron a otro niño
de remos en su barca.
Yo dormía tranquilo.
Quién taladró mi sueño?
Mi madre tiene ya la cabellera
blanca.

Me habéis dejado sobre una flor
de oscuros sollozos de agua!

Mi avete abbandonato sopra un fiore
di oscuri singhiozzi d'acqua!

Il pianto che ho imparato diventerà
vecchierello, trascinandosi strascico
di lacrime e sospiri.
Senza braccia, come spingo la porta
della Luce? Servirono a un altro
bambino
come remi per la sua barca.
Io dormivo tranquillo.
Chi ha infranto il mio sonno?
Mia madre ormai ha i capelli bianchi.

Mi avete abbandonato sopra un fiore
di oscuri singhiozzi d'acqua!

F. G. Lorca, «Tutte le poesie»
GARZANTI Editore

Coro misto

Mario FULGONI

Segnalata al " IV Concorso Internazionale di composizione corale "
FEDERAZIONE CORI DEL TRENTINO - Trento (Italia), 1986

Prado verde y florido

Antica poesia popolare

© 1986 - PRO MUSICA STUDIUM - Roma

Tutti i diritti riservati

Prado verde y florido

Coro misto

Antica poesia popolare

Mario FULGONI

Andante espressivo ♩ = 68 flessibile

3

Sl. *Soprani I* *f* Pra - do ver - de y flo - ri - do,
El — fre - sco_y man - so vien - to

S II. *Soprani II* *f* Pra - do ver - de y flo - ri - do,
El — man - so vien - to

C. *Contralti* *f* Pra - do ver - de y flo - ri - do,
El — fre - sco_y man - so vien - to

T. *Tenori* *f* Pra - do ver - de y flo - ri - do,
El — fre - sco_y man - so vien - to

B. *Bassi* *f* Pra - do ver - de
El — fre - sco_y

Sl. *mf* y flo - ri - do,
man - so vien - to

S II. *mf* fuen - tes cla - ras
que_os a - le - gra

C. *mf* oh y flo - ri - do, *mf* fuen - tes cla - ras
man - so vien - to que_os a - le - gra

T. *mf* oh oh *mf* fuen - tes cla - ras
que_os a - le - gra

B. *mf* y flo - ri - do, *mf* fuen - tes cla - ras
man - so vien - to que_os a - le - gra

7

mf

SI. a - le - gras ar - bo - le - das y som - bri - as pues veis las pe -
e - stá de mis su - spi - ros in - fla - ma - do, y pues os ha -

S II. a - le - gras ar - bo - le - das y som - bri - as pues veis las pe -
e - stá de mis su - spi - ros in - fla - ma - do, y pues os ha -

C. a - le - gras ar - bo - le - das y som - bri - as pues veis las pe -
e - stá de mis su - spi - ros in - fla - ma - do, y pues y pues os ha -

T. 8 a - le - gras ar - bo - le - das y som - bri - as pues veis las pe -
e - stá de mis su - spi - ros in - fla - ma - do, y pues os ha da -

B. a - le - gras ar - bo - le - das y som - bri - as pues veis las pe -
e - stá de mis su - spi - ros in - fla - ma - do, y pues os ha da -

10

SI. - nas mi - as, *p* ca - da ho - ra, *mf* ca - da
da - ña - do ha - sta_a - go - ra, hasta_a -

C. pe - nas mi - as, *p* ca - da ho - ra, *mf* ca - da ho - ra
ha da - ña - do ha - sta_a - go - ra, hasta_a - go - ra

T. 8 mi - as, *p* ca - da ho - ra, *mf* ca - da ho - ra
ña - do ha - sta_a - go - ra, ha - sta_a - go - ra

B. mi - as, *p* ca - da ho - ra, *mf* ca - da ho - ra
ña - do ha - sta_a - go - ra, ha - sta_a - go - ra

14

cresc.

SI. ho - ra *f* con - ta - dlas blan - da - men - te
go - ra pe - did vue - stro re - me - dio

cresc.

C. *mf* blan - da - men - te con - ta - dlas blan - da - men - te
ha - sta_a - go - ra pe - did vue - stro re - me - dio

cresc.

T. 8 blan - da - men - te con - ta - dlas blan - da - men - te
re - me - di - o pe - did vue - stro re - me - dio

cresc.

B. *mf* ra con - ta - dlas blan - da - men - te
ra pe - did vue - stro re - me - dio

18

SI. *mf* a my pa - sto - ra que si con - mi - go es du - ra

C. *mf* pa - sto - ra que si con - mi - go es du - ra

T. *mf* a my pa - sto - ra que si con - mi - go es du - ra

B. *mf* a my pa - sto - ra que es du - ra

22

SI. qui - za, *f* qui - za á la a - blan - da - rá

C. qui - za, *f* qui - za á la a - blan - da - rá

T. *f* qui - za á la a - blan - da - rá

B. *f* qui - za á la a - blan - da - rá

25

SI. *p* vue - stra fre - scu - ra, *mf* vue - stra fre - scu - ra.

C. *p* oh *mf* vue - stra fre - scu - ra.

T. *p* oh oh *mf* vue - stra fre - scu - ra,

B. *p* oh vue - stra fre - scu - ra,

29

SI. *f* Pra - do ver - de y flo - ri - do, ,

S II. *f* Pra - do ver-de y flo - ri - do, ,

C. *f* Pra - do ver - de y flo - ri - do, oh

T. *f* Pra - do ver - de y flo - ri - do, oh

B. *f* Pra - do ver - de y flo - ri - do, ,

32

SI. *mp* y flo - ri - do. *dimin. . . e rall. . .* Oh *pp*

S II. *mp* y flo - ri - do, *dimin. . . e rall. . .* *p* y flo - ri - *pp* do,

C. *mf* Pra-do ver - de y flo - ri - do, *dimin. . . e rall. . .* *pp* oh

T. *mf* Pra-do ver - de y flo - ri *p* *pp* do,

B. *mp* y flo - ri - do. *dimin. . . e rall. . .* *p* y flo - ri - *pp* do,

Mario Fulgoni

Prado verde y florido

fuentes claras, alegres arboledas y sombrías;
pues veis las penas mías cada hora
contadlas blandamente
a my pastora;
que si conmigo es dura,
quiza á la ablandará vuestra frescura.
El fresco y manso viento
que os alegra está de mis suspiros inflamado;
y pues os ha dañado hasta agora,
pedid vuestro remedio.
a my pastora;
que si conmigo es dura,
quiza á la ablandará vuestra frescura.

(antica poesia popolare)

Prato verde e fiorito

fonti chiare, liete e ombrose fronde,
poiché vedet le mie pene ora per ora
raccontatele dolcemente
alla mia pastora,
che é con me sí dura
forse la blandirá la vostra frescura.
Il fresco e calmo vento
che ci allieta, é infiammato dai miei sospiri;
e poiché ci ha tormentato fino ad ora,
chiedete rimedio
alla mia pastora,
che é con me sí dura
forse la blandirá la vostra frescura.

(libera traduzione)

Coro misto

MarioFULGONI

"come un madrigale"

Qual'è questa ch'io sento dolcissima armonia

Torquato TASSO

© Copyright - 1981 - Mario FULGONI
Tutti i diritti riservati

"come un madrigale"

Qual'è questa ch'io sento dolcissima armonia

Torquato TASSO

Coro misto

Musica di
Mario FULGONI

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Qua-l'è

Qua - l'è que - sta ch'io

Qua - l'è que - sta ch'io sen - to dol -

S.

S. II

C.

T.

B.

que - sta ch'io sen - to dol - cis - si-ma_ar-mo - ni - a. Di

Di

sen - to ch'io sen - to dol - cis - si-ma_ar-mo - ni - a. Di

cis - si - ma dol - cis - si - ma_ar-mo - ni - a.

Qua - l'è que - sta dol - cis - si-ma_ar-mo - ni - a.

S. ver - di fron - de d'au - re d'au - gel - li don - de, fron - de

S. II ver - di fron - de d'au - re d'au - gel - li don - de, fron - de

C. ver - di fron - de d'au - re d'au - gel - li don - de, fron - de

T. Di ver - di fron - de

B.

S. d'au - red'au - gel - li don - de,

C. d'au - red'au - gel - li don - de,

T. d'au - red'au - gel - li don - de, d'au - red'au -

B. Di ver - di fron - de d'au - red'au - gel - li

S. Qual suo - no qual spir - to fa co - sí mor-mo-rar il

C. don - de, Qual suo - no qual spir - to fa co - sí mor-mo-rar il

T. gel - li Qual suo - no qual spir - to fa co - sí mor-mo-rar il

B. don - de, Qual suo - no qual spir - to co - sí mor-mo-rar il

S. lau - ro_e_il mir - to, co - sí co - sí mor-mo-rar il lau-ro_e_il

C. lau - ro_e_il mir - to, co - sí co - sí fa mor-mo-rar il lau-ro_e_il

T. lau - ro_e_il mir - to, co - sí co - sí fa mor-mo-rar il lau-ro_e_il

B. lau - ro_e_il mir - to, Qual suo - no qual spir - to fa co - sí mor-mo-rar il

Allegro

S. mir - to. For - s'è quel - lo di Vir - gi - li - o e'n

C. mir - to, For - s'è quel - lo di Vir - gi - li - o e'n

T. mir - to, For - s'è quel - lo di Vir - gi - li - o e'n

B. mir - to, For - s'è quel - lo di Vir - gi - li - o e'n

S. que - sti ra - mi par_____ ch'e - gli spi - ri_e can - ti. E

C. que - sti ra - mi par_____ ch'e - gli spi - ri_e can - ti. E

T. que - sti ra - mi par_____ ch'e - gli spi - ri_e can - ti. E

B. que - sti ra - mi par_____ ch'e - gli spi - ri_e can - ti.

S. 
vi - va ed a - mi chi i suoi pen - sier han l'al - me, pur

C. 
vi - va ed a - mi chi i suoi pen - sier han l'al - me, pur

T. 
vi - va ed a - mi chi i suoi pen - sier han l'al - me, pur

B. 
i suoi pen - sier pen - sier han l'al - me, pur

S. 
va - ghe di can - tar vit - to - ria_e pal - me. E

C. 
va - ghe di can - tar vit - to - ria_e pal - me. E

T. 
va - ghe di can - tar vit - to - ria_e pal - me. E

B. 
va - ghe di can - tar vit - to - ria_e pal - me.

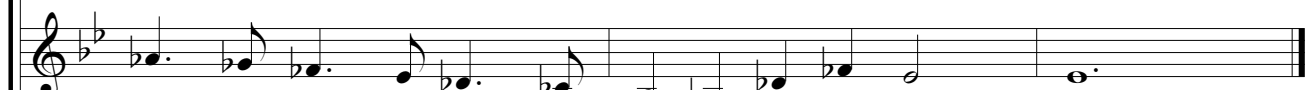
S. 
vi - vaed a - mi chi i suoi pen - sier han l'al - me, pur

C. 
vi - vaed a - mi chi i suoi pen - sier han l'al - me, pur

T. 
vi - vaed a - mi chi i suoi pen - sier han l'al - me, pur

B. 
i suoi pen - sier pen - sier han l'al - me, pur

S. 
va - ghe di can - tar vit - to - riae pal - me.

C. 
va - ghe di can - tar vit - to - ria pal - me. pal - me.

T. 
va - ghe di can - tar vit - to - ria e pal - me.

B. 
va - ghe di can - tar vit - to - ria e pal - me.

Mario Fulgoni

Qual'è questa ch'io sento
dolcissima armonia

Qual'è questa ch'io sento dolcissima
armonia.
Di verdi fronde d'aure d'augelli donde,
Qual suono qual spirto fa
così mormorar il lauro e il mirto,

Fors'è quello di Virgilio
e'n questi rami par
ch'egli spirie canti.
E viva ed ami chi
i suoi pensier han l'alme,
pur vaghe di cantar vittoria e palme.

Coro misto

Musica di
Mario FULGONI

Madrigale
Questo solo bramire

Poesia di David Maria Turollo

Madrigale

Questo solo bramire

Poesia di David Maria Turoldo

Coro misto

Mario FULGONI

Con espressione (♩ = ♩)

Soprani

mf Al - tri, sí, al - tri sí, al -

Alti

mf Al - tri, sí, al -

Tenori

mf Al - tri, sí, al - tri sí,

Baritoni

mf Al - tri, al - tri sí,

Bassi

mf Al - tri, sí, al -

S. *tri sí,*

C. *tri sca - val-chi-no la sie - pe, f al - tri, sí, sca -*

T. *al - tri sí, la sie - pe, al - tri, sí,*

Bt. *al - tri al - tri sí,*

Bs. *tri al - tri f al - tri al-tri sca-val - chi -*

S. *mf la sie - pe, f al - tri, sí,*

C. *val - chi - no la sie - pe, f sca - val-chi-no la sie -*

T. *la sie - pe, al - tri sca -*

Bs. *no la sie - pe, la sie - pe,*

S. *sca - val-chi-no la sie - pe, la sie - **f** pe,*

C. *pe, la sie - pe, **f** al - tri, al - tri, sí,*

T. *val - chi - no la sie - pe, **f** al - tri, sí, al - tri, sí,*

Bs. *sca - val - chi - no **f** sca - val - chi - no sí,*

S. *al - tri go - da - no_ il dol - ce nau - fra -*

C. ***mf** al-tri go-da-no_*

T. ***p** al - tri go - da - no_ il dol - ce nau - fra - il_*

Bs. ***mf** al - tri go-da-no_ il dol - ce*

S. *gio nel - l'in - fi - ni - to ma - gio nel - l'in - fi - ni - to*

C. *il dol - gio nel - l'in - fi - ni - to*

T. *dol - gio nel - l'in - fi - ni - to*

Bs. *nau - fra - gio nel - l'in - fi - ni - to ma - to ma -*

S. *ma - p re Ah rall.* *sfz*

C. *ma - p re Ah rall.* *sfz*

T. *ma - p re ah rall.* *sfz*

Bt. *p Ah ah ah rall.* *sfz*

Bs. *p re Ah rall.* *sfz*

S. *p* ah a me — que - sto so - lo bra - mi - lo

C. *p* ah a me que — *mf* lo

T. *p* ah a me que — *mf* lo bra-mi-re di cer -

Bt. *p* ah a me — sto

Bs. *p* ah a me — que - lo

S. bra - mi - re di cer — *mf* re —

C. bra - mi - re di cer — *mf* re

T. — lo bra - mi - re di cer — *mf* re

Bt. *mf* Ah

Bs. bra - mi - re di cer — *mf* re

sfz Ah *mp* Ah
sfz Ah *mp* Ah
sfz Ah *mf* va tra le pie - tra
sfz ah *p* tra
sfz Ah *mp* ah

ah *riten.*
 ah *riten.*
 Ah *riten.*
 le pie - tra *riten.* ie
riten.

Mario Fulgoni

Questo solo bramire

Altri, sí, altri
scavalchino la siepe,
altri, sí, altri
godano il dolce naufragio
nell'infinito mare
A me questo solo bramire di
cerva tra le pietraie



Mario Fulgoni si è diplomato presso il Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma.

Ha scritto musica per teatro, per formazioni cameristiche, coro e orchestra. Ha vinto concorsi nazionali ed internazionali di composizione corale. Numerose sue composizioni sono comprese nel repertorio di diverse formazioni corali anche come brani d’obbligo in concorsi di canto corale.

È stato direttore di gruppi vocali e formazioni corali fra cui il Coro “Città di Parma”, con il quale ha svolto attività concertistica, sia autonoma sia in collaborazione con l’Orchestra stabile dell’Emilia Romagna “A. Toscanini”.

In qualità di membro e presidente di giuria, ha partecipato a concorsi di composizione e canto corale.

Tiene seminari di aggiornamento per insegnanti di teoria musicale e corsi di formazione per direttori di coro.

Sue composizioni sono editate da diverse case editrici e pubblicate da riviste del settore. Per la casa editrice “La Nota” ha pubblicato un metodo di semiografia musicale in nove volumi con 3 CD audio attualmente in uso presso istituti musicali e conservatori di musica. È stato titolare di cattedra presso vari conservatori.

