

REPERTORIO PROFANO

# CANCIÓN CILLA DEL NIÑO QUE NO NACIÓ

CORO MISTO

Musica di  
MARIO FULGONI

da “Tutte le poesie”  
FEDERICO GARCÍA LORCA  
GARZANTI EDITORE

3° Premio al “V Concorso Internazionale  
di composizione corale”  
FEDERAZIONE CORI DEL TRENTO  
Trento (Italia), 1988

3<sup>o</sup> Premio al " V Concorso Internazionale di composizione corale"  
FEDERAZIONE CORI DEL TRENTO - Trento (Italia), 1988

## CANCIÓNILLA DEL NIÑO QUE NO NACIÓ

Coro misto

da "Tutte le poesie"

Federico GARCIÀ LORCA

Musica di  
Mario FULGONI

Andante con espressione

The musical score consists of five staves for Soprani I, Soprani II, Contralti, Tenori, and Bassi. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '3'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "Me ha-béis de-ja-do so-bre u-na flor ah-de," repeated twice. Dynamics include *mf* and *p*.

The musical score continues with five staves for Soprani I, Soprani II, Contralti, Tenori, and Bassi. The key signature changes to E major (three sharps). The time signature remains common time. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "de o-scu-ros sol-lo-zos de a-gua! de a-gua!" repeated three times. Measure number 4 is indicated in the top left corner.

The musical score continues with five staves for Soprani I, Soprani II, Contralti, Tenori, and Bassi. The key signature changes to B major (one sharp). The time signature remains common time. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "El llan-to que a-pren-dí se pon-drá vie-je-ci-to, ar-ra-stran-do su-", repeated three times. Measure number 9 is indicated in the top left corner.

14

S. I. co - la de su - spi - ros y lá - gri - mas. *dimin.* Sin bra - zos, sin

C. spi - ros y lá - gri - mas. Sin bra - zos, sin

T. spi - ros de su - spi - ros y lá - gri - mas. Sin bra - zos,

B. spi - ros su - spi - ros y lá - gri - mas. *mp* ah

18

S. I. bra - zos, có - mo em - pu - jo la puer - ta de la Luz? Sir - vie - ron a o - tro

C. bra - zos, có - mo em - pu - jo la puer - ta de la Luz? de

T. sin bra - zos, la puer - ta de la Luz? a o - tro

B. Sin bra - zos, puer - ta de la Luz? de

22

S. I. ni - ño de re - mos en su bar - ca. *Me ha - béis de - ja -*

S. II. en su bar - ca. *Me ha - béis de - ja -*

C. re - mos en su bar - ca. *ah*

T. ni - ño dé re - mos bar - ca. *ah*

B. re - mos en su bar - ca.

26

S. I      do so - bre u - na flor ah de o - scu - ros

S. II     do so - bre u - na flor so - bre u - na flor de o - scu - ros

C.        ah so - bre u - na flor de o - scu - ros

T.        so - bre u - na flor de o -

B.        ah de - ja do u - na flor de o - scu -

30

S. I      sol - lo - zos de a - gua! de a - gua!, *dimin.*

S. II     sol - lo - zos de a - gua! - de a - gua!,

C.        sol - lo - zos sol - lo - zos de a - gua! de a - gua!,

T.        scu - ros sol - lo - zos de a - gua! de a - gua!,

B.        ros sol - lo - zos sol - lo - zos de a - gua!

34

S. I      ah Quién ta - la - dró mi

S. II     p ah

C.        p ah ah mi sue - ño? mi

T.        m<sup>f</sup> Yo dor - mía tran - qui - lo. Quién ta - la - dró mi sue - ño?

B.        ah m<sup>f</sup> Quién ta - la - dró mi

38

S. I. sue ño? mi sue - - ño? ah

C. sue - ño? la ca - bel - le - ra blan - ca. ah

T. Mi ma - dre tie - ne ya là ca - bel - le - ra blan - ca.

B. sue - ño? mi sue - ño? la ca - bel - le - ra blan - ca.

*dimin. e rall. molto*

42

S. I. ah ah

S. II. Quién ta - la - dró mi sue - ño? ah ah

C. ah ah ah

T. ah ah ah

B. ah ah ah

*poco piú lento*

*rallent.*

Me habéis dejado sobre una flor  
de oscuros sollozos de agua!

El llanto que aprendí se pondrá viejecito,  
arrastrando su cola de suspiros y lágrimas.  
Sin brazos, cómo empujo la puerta de la Luz?  
Sirvieron a otro niño  
de remos en su barca.  
Yo dormía tranquilo.  
Quién taladró mi sueño?  
Mi madre tiene ya la cabellera blanca.

Me habéis dejado sobre una flor  
de oscuros sollozos de agua!

Mi avete abbandonato sopra un fiore  
di oscuri singhiozzi d'acqua!

Il pianto che ho imparato diventerá vecchierello,  
trascinandomi strascico di lacrime e sospiri.  
Senza braccia, come spingo la porta della Luce?  
Servirono a un altro bambino  
come remi per la sua barca.  
Io dormivo tranquillo.  
Chi ha infranto il mio sonno?  
Mia madre ormai ha i capelli bianchi.

Mi avete abbandonato sopra un fiore  
di oscuri singhiozzi d'acqua!

F. G. Lorca, «Tutte le poesie» GARZANTI Editore