

Mario Fulgoni

4

COMPOSIZIONI - ELABORAZIONI

canti di ispirazione popolare

per voci bianche e strumenti



RACCOLTA 4

Elaborazione di
Mario FULGONI

COMPOSIZIONI - ELABORAZIONI

canti di ispirazione popolare

voci bianche e strumenti

© 1990 - Copyright Mario **FULGONI**

Tutti i diritti riservati

- 1 - È l'amore
- 2 - Dormi, dormi
- 3 - Ninna nanna
- 4 - N'dormenzete popin
- 5 - Girolemin
- 6 - La note di Natale
- 7 - God rest you, merry gentlemen
- 8 - Fantasia di canoni

Poesia di
Rabindranath TAGORE

Musica di
Mario FULGONI

È L'amore

Lirica per coro femminile (voci bianche),
flauto e arpa

Prima esecuzione giugno '72
versione per coro e orchestra
del conservatorio "A. Boito" di Parma
Sala Verdi

E' L'amore

coro femminile (voci bianche), flauto e arpa

Poesia di
Rabindranath TAGORE

Musica di
Mario Fulgoni

Molto moderato

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Flauto, and Arpa. The tempo is *Molto moderato*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C).

The Flauto part begins with a melodic line marked *mp* (mezzo-piano) and includes a quintuplet (5). The Arpa part provides a harmonic accompaniment, starting with a *p* (piano) dynamic.

Vocal and instrumental parts for Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Flauto (Fl.), and Arpa (Ar.). The lyrics are in Italian.

Lyrics:
Tut-to il cie - lo tu sei, sei il mio ni - do. Nel ni - do v'è il tuo a -
Tut - to il cie - lo tu sei, sei il mio ni - do. Nel ni - do v'è il tuo a -
Tut - to il cie - lo tu sei, sei il mio ni - do. Nel ni - do v'è il tuo a -

The Flauto part includes a melodic line marked *p* (piano). The Arpa part includes a melodic line marked *sfz* (sforzando) and a *p* (piano) dynamic.

8

S 1
mo - re che l'a - ni - ma in - ca - te - na coi suo - ni, coi pro - fu - mi, coi co -

S 2
mo - re che l'a - ni - ma in - ca - te - na coi suo - ni, coi pro - fu - mi, coi co -

A
mo - re che l'a - ni - ma in - ca - te - na coi suo - ni, coi pro - fu - mi, coi co -

Fl.
8

Ar.
8

11

S 1
lo - ri...

S 2
lo - ri...

A
lo - ri...

Fl.
11

Ar.
11

Fl. *mf*

Ar. *rall.*

S 1 *mf* Il mat-ti-no vi vie - ne col ca - ne-stro suo d'o - ro e re-ca nel-la de-sta la ghir-lan - da

S 2 *mf* Il mat-ti - no vi vie-ne col ca - ne - stro suo d'o - ro e re-ca la ghir-lan - da

A *mf* Il mat-ti-no vi vie - ne col ca - ne-stro suo d'o - ro e re-ca la ghir-

Fl.

Ar.

S 1 *rit.* del-la bel-lez - za... a jin-co-ro - na-re il mon - do.

S 2 *rit.* del - la bel - lez-za... a jin-co-ro - na-re il mon - do.

A *rit.* lan-da del-la bel-lez-za. a jin - co-ro - na-re il mo - do.

Fl.

Ar. *mf*

24

S 1

S 2

A

Fl.

Ar.

mf

8^{va}

26

S 1

S 2

A

Fl.

Ar.

mp A - ha

mp A - ha

mf E la se - ra vi vie - ne

cresc. poco . . . a . . . poco

per pra - to - ra de - ser - te d'a - ni -

3

5

8^{va}

28

S 1 A - ha A - ha A - ha A - ha A *f* A

S 2 A - ha A - ha A - ha A - ha A *f* A

A ma - li *f* e re - ca nel - la de - stra l'ur - na d'o - ro del - la

Fl. 28 5

Ar. 28

31

S 1 A *rall.* A A

S 2 A *rall.* A A

A pa - ce on - de il mon - do ab - be - ve - ra - - re... *rall.*

Fl. 31 *rall.*

Ar. 31

33

S 1 A

S 2 A

A A

Fl. *f* 8^{va}

Ar. *f* 3 6 5

Do

35

S 1 *f* Ma

S 2 *f* Ma

A *f* Ma

Fl. 35

Ar. 35 5 3

37

S 1 *f* qui do-ve si sten-de l'in-fi ni - - - to v'è so-lo lu-ce

S 2 *f* qui do-ve si sten-de l'in-fi ni - - - to v'è so-lo lu-ce

A *f* qui do-ve si sten-de l'in-fi ni - - - to v'è so-lo lu-ce

Fl. *f* 3 8va---

Ar. *f* 3

40

S 1 *f* can-di-da, splen do - - - re, do-ve l'a-ni-ma

S 2 *f* can-di-da, sple do - - - re do-ve l'a-ni-ma

A *f* can-di-da, splen do - - - re do-ve l'a-ni-ma

Fl. *ff* 3 8va---

Ar. *ff* Arpa in Do 3 SI

42

S 1 s'a - pre co - me_u n'a - - - la...

S 2 s'a - pre co - me_u n'a - - - - - la...

A s'a - pre co - me_u - n'a - - - - - la...

8^{va}

Fl.

Ar.

SI ♭

MI ♭ RE ♭ SOL ♭

43

S 1 Qui la not-te_e il

S 2 *calmo* Qui la not-te_e il

A *p* Qui la not-te_e il

8^{va}

Fl.

rall.

Ar.

p

LA ♭ SOL ♭ SI ♭

48

S 1
gior - - - no più non so - - - no...

S 2
gior - - - no più non so - - - no...

A
p Qui la not-te e il gior-no più non so - no... *p* Nes-su-na vo-ce suo-na...

Fl.
pp

Ar.
allargato
pp
rall e dim ... sino alla fine

57

S 1
ed è l'A - mo - - re!

S 2
ed è l'A - mo - re!

A
ed è l'A - mo - re!

Fl.
8va

Ar.
rall e dim ... sino alla fine

Mario Fulconi

É L'AMORE

Tutto il cielo tu sei, sei il mio nido.
Nel nido v'è il tuo amore
che l'anima incatena
coi suoni, coi profumi, coi colori.
Il mattino vi viene col canestro suo d'oro
e reca nella destra la ghirlanda della bellezza
a incoronare il mondo.
E la sera vi viene
per pratora deserte d'animali
e reca nella destra l'urna d'oro della pace
onde il mondo abbeverare.
Ma qui, dove si stende l'infinito
v'è solo luce candida,
splendore, dove l'anima s'apre come un'ala.
Qui la notte e il giorno più non sono.
Nessuna voce suona,
ed è l'Amore!

Rabindranath TAGORE

Voci bianche
e pianoforte

Elaborazione di
Mario FULGONI

Dormi, dormi
Popolare natalizio trentino

© 1990 - Copyright Mario **FULGONI**

Tutti i diritti riservati

Dormi, dormi

Popolare natalizio trentino

Voci bianche
e pianoforte

Elaborazione di
Mario FULGONI

I
Soprani

II
Contralti

Pianoforte

Andantino (con leggerezza)

mp

7

mf Dor - mi

mp oh. Re Di - vin, la
Ge - sú buon, al

mp oh. Re Di - vin, la
Ge - sú buon, al

mp

© - 1990 - Mario Fulgoni
Tutti i diritti riservati

13

I
na - na fan - to - lin, fa la na - na ca-ro_in - fan - te so - ra'l fien, *mf* ca - ro ben ce - le-ste_a-
mon-do in pri- gion, fa la na-na_e ver-rá_un gior - no di so - frir, di mo - rir con tuogran

II
na - na fa la na - na ca-ro_in - fan - te so - ra'l fien, ca - ro ben ce - le-ste_a-
mon - do fa la na-na_e ver-rá_un gior - no di so - frir, di mo - rir con tuogran

III
na - na fa la na - na ca-ro_in fan - te so-ra'l fien, ca - ro ben ce - le-ste_a-
mon - do fa la na-na_e ver-rá_un gior - no di so - frir, di mo - rir con tuogran

Pf

19

I
man - te.____ *f* fa la na - na ca-ro_in - fan - te so - ra'l fien, *mp* ca - ro
scor - no.____ fa la na-na_e ver-rá_un gior - no di so - frir, di mo -

II
man - te.____ *f* fa la na - na ca-ro_in - fan - te so - ra'l fien, *mp* ca - ro
scor - no.____ la na - na_e ver-rá_un gior - no di so - frir, di di mo -

III
man - te.____ *f* fa la na - na ca-ro_in - fan - te so - ra'l fien, *mp* ca - ro
scor - no.____ fa la na-na_e ver-rá_un gior - no di so - frir, di di mo -

Pf

24

I
 ben ce - le - ste_a - man - te. *mp* oh. 1
 dor - mi dor - mi dor - mi oh. Ne - la
 rit con tuo gran scor - no.

II
 ben ce - le - ste_a - man - te. *mp* oh.
 rit con tuo gran scor - no.

III
 ben ce - le - ste_a - man - te. *mp* oh.
 rit con tuo gran scor - no.

Pf
mf *mp*

30

I
 oh. *p* oh. Ge - sú buon,

II
 oh. *p* oh. Ge - sú buon,

III
 oh. *mf* Ne - la piú fre - da sta - gion Ge - sú buon, na - scia

Pf

35

I
fa la na - na ver-rá_un gior - no di so - frir,

II
fa la na - na na - na ver-rá_un gior - no di so - frir, mo -

III
mon-do in pri - gion, fa la na-na_e ver-rá_un gior - no di so - frir, di mo -

Pf

40

I
scor - no. *f* fa la na-na_e ver-rá_un gior - no di so -

II
rir *f* fa la na-na_e ver-rá_un gior - no di so -

III
rir con tuo gran scor - no. *f* fa la na-na_e ver-rá_un gior - no di so -

Pf

45

I
frir, *mp* di mo - rir con tuo gran scor - no. *p* Dor - mi dor - mi dor - mi

II
frir, *mp* di mo - rir con tuo gran scorno. *p* Dor - mi dor - mi dor - mi

III
frir, *mp* di mo - rir con tuo gran scor - Dor - mi dor - mi dor - mi

Pf
mf *mp*

51

I
oh. *rit.*

II
oh. *rit.*

III
oh. *rit.*

Pf
rit. *rall. molto*

Luigi Fulgini

Voci bianche
e pianoforte

Elaborazione di
Mario FULGONI

Ninna nanna

popolare trentino - Val Lagarina

© Copyright - 1981 - Mario **FULGONI**
Tutti i diritti riservati

Ninna nanna

popolare trentino (Val Lagarina)

voci bianche e
pianoforte

Elaborazione di
Mario FULGONI

Andante, tranquillo

Pianoforte

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Andante, tranquillo'. It features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamics start at *mp* (mezzo-piano).

S. *mf* Fen - te le na - ne fen - te - le can - tan - do, fin - chè la po - pa

C. *mf* Fen - te can - tan - do, fin - chè la po - pa s'en

Pf

The vocal parts (Soprano and Contralto) enter at measure 7. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are in Italian. The piano part includes triplets in the right hand.

S. s'en va dor-men - zan - do. Nin - na nan - na oh oh.

C. va dor-men-zan - do. Nin - na Nin - na nan - na oh

Pf

The vocal parts continue with the second verse. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments. The tempo remains 'Andante, tranquillo'.

19

S. La po - pa s'en - dor - men - za_a po - coa po - co, _____ co -

C. La po - pa po - co, _____ co - me la

Pf

24

S. me la le-gna ver - da_a - rent-'al fo - co. _____ Nin - na nan - na

C. le-gna ver - da_a - rent-'al fo - co. _____ Nin - na Nin - na

Pf

29

S. oh oh _____ *mf* La le - gna ver - da bru - sa_e no fa

C. nan - na oh _____ *mf* La le - gna ver - da bru - sa_e no fa fia - ma, bru - sa_e

Pf

35

S. fia - ma, co - sì fa la me po - pa_a far la

C. no fa fia - ma, co - sì fa la me po - pa_a far la na - na. la

Pf

40

S. na - na. *mp* Nin - na nan - na oh oh.

C. na - na. *mp* Nin - na Nin - na nan - na oh

Pf

45

S. *f* do - man de se - ra ve - gni - rà do - man de se - ra ve - gni - rà'l pa - pà.

C. *f* do - man do - man de se - ra de se - ra ve - gni - rà'l pa - pà.

Pf

51

S. *mp* do-man de se - ra ve - gni - rà'l pa - pà. *p* do -

C. *mp* do-man de se - ra'l pa - pà.

Pf *mp*

56 *riten.* *allargando*

S. man de se - ra oh. de se - ra oh.

C. *riten.* *p* de se - ra oh. oh.

Pf *p* *mp*

61 *allargando* *8va*

Pf *p* *pp*

Mario Furlan

Voci bianche e piccola orchestra
Riduzione per pianoforte

**Elaborazione di
MARIO FULGONI**

N'dormenzete popin

popolare trentino

N'dormenzete popin

Voci bianche e piccola orchestra
Riduzione per pianoforte

popolare trentino

Elaborazione di
MARIO FULGONI

Andantino $\text{♩} = 72$

Coro

Arpa *mp*

5 *mp*
'Ndor - men - ze - te po - pin e fa la na - na fa'n so - ne - tin con - ten - ta la tò

9
ma - ma con - ten - ta'l tò pa - pà e ma - ma an - co - ra fa'n so - ne - tin da brà - o che l'è

© Copyright - 2007 - Mario FULGONI
Tutti i diritti riservati

13 o - ra. Ah L'è o - ra de pol - sar e de dor -

17 mi - re fa'n so - ne - tin e no me far pu di - re l'è o - ra de dor - mi - re e de pol -

21 sa - re fa'n so - ne - tin e no me far pe - na - re. Oh oh oh

25 oh oh oh E no me far pe - na - re cos - sì tan - to sè -

29

ra i_o - ce - ti e no far pu pian - to tra ur - li zi - ghi_e sgnin - fe mi la - ò - ro *mp* se

33

te dor - mi te sei el mè te - so - ro. *p* Te - sor te sei pu gran - de de la

Solo

37

te - ra de-smis - sià te sei pe - zo de la gue - ra dor - mi be - a - to fai ca - ca_e pi -

Tutti

41

pi *mf* me to - ca_a mi la - var la no - te_e'l dì.

Solo

45

Ah

D

49

Tutti

mf dor - mi be - a - to fai ca - ca_e pi - pi me

53

Solo

mp to - ca_a mi la - var la no - te_e'l di. Te - sor te sei pu gran - de de la

57

te - ra de - smis - sià te sei pe - zo de la gue - ra dor - mi be - a - to fai ca - ca_e pi -

61 *Tutti*

pì me to - ca_a mi la - var la no-te_e'l di. me toca_ami la - var la noe_e'l

66 *Tutti*

di. me to - ca_a mi la - var la no - te_e'l di. Ah *pp*

Mario Fulgini

Voci bianche e piccola orchestra
Riduzione per arpa

**Elaborazione di
MARIO FULGONI**

Girolemin

Canto popolare trentino

© Copyright - 2007 - Mario FULGONI
Tutti i diritti riservati

Girolemin

Canto popolare trentino

**Elaborazione di
MARIO FULGONI**

Allegro ♩ = c. 96

Gi-ro-le - min!

Coro

Orchestra

f

Gi-ro-le -

ARPA

f

Gi-ro-le - min!

min! *Gi-ro-le - min!* Me pa - ri'l fa'l mo - le - ta mi fo el mo - le - tin, *mf* me

mp

pa - ri'l ti - ra_j sol - di e me gnan-ca'n cin - quin. *mp* E sin e son la mo - la e sin e son e

mf

Gi-ro-le - min!

mf *Gi-ro-le - min!* *Gi-ro-le -*

© Copyright - 2007 - Mario FULGONI

Tutti i diritti riservati

27 *Gi-ro-le-min!* A

min! *mf* Par - ti son da lon - tan cò la mè mò - la_n

32 man, gi-ro la mò - la'n prè - sa per gua - da - gnar - me'l pan. *mp* E sin e son la mo - la e

39 e san, e san, *mf* sin e son e san, e son e san, l'è l'ar - te che con - so - la l'è'n bon mi-ster en

46 *f* *Gi-ro-le-min!* *Gi-ro-le-min!* *Gi-ro-le-min!*

man. *Gi-ro-le-min!* *Gi-ro-le-min!* *Gi-ro-le-min!*

52 B

Tre sol - di de la

59

pi - pa tre sol - di del ta - bac, — an - ca se son ma - ca - co me su da ri - spa -

59

65

tar. — E sin e son la mo - la e sin e son e san, e son — e

65

mp

71

mf *f* *mf* *f*

san, l'è l'ar - te che con - so - la l'è'n bon mi-ster en man. Gi - ro - le - min! Gi - ro - le -

71

77 *min!* *Gi-ro-le - min!* C

Gi-ro-le - min!

f

83 *Gi-ro-le - Gi-ro-le - min!* *orch.*

Gi-ro-le - Gi-ro-le - min! *Gi-ro-le -*

89 *Gi-ro-le - min!* D

min! Me mo-lo par gli o-me-ni e par le do-ne an-cor, se

mf

95 po l'è gio - va - ne - te an - co - ra pu de còr. *mf* *E* sin e son la mo - la e

95

101

sin e son e san, _____ l'è l'ar - te che con - so - la l'è'n bon mi-ster en man. f Gi-ro - le -

107

Gi-ro - le - min! _____ Gi-ro - le - min! _____ rall. sino a

min! Gi-ro - le - min! _____

113

[E] Più calmo

Me pa - ri'l fa'l mo - le - ta mi fo el mo - le - tin, _____ quant sa-rà mort me

119

pa - ri fa - rò'l mo - le - ta mè. _____ E sin e son la mo - la e sin e son e san, _____

rall. gradatamente

rall. gradatamente mp

Poco più mosso sino a

126

e son e san, l'è l'ar - te che con - so - la l'è'n bon mi-ster en

126

Poco più mosso sino a

mf

133

F A tempo

man. *mf* l'è l'ar - te che con - so - la l'è'n bon mi-ster en man. Gi-ro-le - min!

133

139

min! Gi-ro-le - min! Gi - ro - le - min!

Gi-ro-le - min! Gi-ro-le - min! Gi - ro - le - min!

cresc. e accel. gradatamente sino alla fine

139

f

145

Gi-ro-le-min!

f

Gi-ro-le-min! Gi-ro-Gi-ro-le-min!

Gi-ro-le-min! Gi-ro-le-min! Gi-ro-Gi-ro-le-min!

145

Voci bianche e
pianoforte

Elaborazione di
Mario FULGONI

La note di Natale

da "Canti popolari trentini"

© - copyright - 1992 - Mario
Fulgoni Tutti i diritti riservati

La note di Natale

Voci bianche e
pianoforte

da "Canti popolari trentini"

Elaborazione di
Mario FULGONI

Soprani I

Soprani II

Pianoforte

Andantino grazioso

mf

mf

mp

mp

S.I

S.II

Pf

no - te di Na - ta - le é na - to Ge - sú sul fie - no_e su la

din don dan Ge - sú e

© - copyright - 1992 - Mario Fulgoni
Tutti i diritti riservati

S.I. pá - ia e gnen - te di piú. *mf* La no - te di Na - ta -

S.II gnen - - - te di piú. *mf* é na - - -

Pf

S.I. le é na - to Ge - sú *mf* E va - no i pa - sto - ri a - do - rar Ge -

S.II to Ge - - - - sú *mp* din don din din

Pf

rit.

S.I. sú sul fie - no e su la pá - ia e gnen - te di piú.

S.II don dan Oh *f* sul

Pf

S.I. sul fie-no_e su la pá - ia e gnen - te di piú. *rit.* *mp* E

S.II fie-no_e su la pá - ia e gnen - te di piú.

Pf

S.I va - no i pa - sto - ri ad a - do - rar Ge - sù *mf* sul

S.II *p* oh i pa - sto - ri sul fie - no

Pf *riten.*

S.I fie - no_e su la pá - ia e gnen - te di piú. sul fie - no_e su la

S.II e gnen - te gnen - te e gnen - te di piú. Oh

Pf

S.I. pá - ia e gnen - te di piú. *rall.* *p* An - dia - mo noi tu -

S.II oh oh *f* An - diam noi

Pf *rall.* *mp* *f*

S.I. ti ad a - do-ra'el Bam - bin *f* su la pá - ia e gnen - te di

S.II tu - - ti an - dia - mo *f* e su la pá - ia e gnen - te di

Pf

S.I. *rall. molto* *poco meno* piú. *mp* La la la la la la la la la la *piú* la

S.II *rall. molto* *mp* piú. La la a - do - rar Ge - sú

Pf *mp*

S.I. *la la la la la la la la la la* **f** sul

S.II sul fie - no e su la pá - ia e gnen - te di piú.

Pf

S.I. *fie - no e su la pá - ia* **mf** *lunga* Ge - sú é na - to

S.II *f* sul fie - no e su la pá - ia la pá - ia Ge - sú é

Pf *rall.* **mf**

S.I. *din don din don dan*

S.II *na - to din don dan*

Pf *rall. molto* **p**

Voci bianche
Flauto, Oboe e Chitarra

Elaborazione di
Mario FULGONI

God rest you, merry gentlemen

Canto tradizionale

© Copyright - Mario FULGONI - 1997

Tutti i diritti riservati

God rest you, merry gentlemen

Voci bianche
Flauto, Oboe e Chitarra

Canto tradizionale

Elaborazione di
Mario FULGONI

Moderato

Flauto

Oboe

Soprano

Contralti I

Contralti II

Chitarra

mf

mp

mf God

6

S.

rest you, mer - ry gen - tle - men, Let no - thing you dis - may, For Je - sus Christ our

Chit.

© Copyright - Mario FULGONI - 1997

Tutti i diritti riservati

11

S. Sa - vior Was born up - on this day; To save us all from Sa - tan's power When

Chit.

16

S. we were gone a - stray: *p* O ti - dings of com - fort and joy, com-fort and

C. I. *p* Oh

C. II. *p* Oh

Chit.

21 *Tutti*

S. joy. *mf* O ti - dings of com - fort and joy. *mf* From

C. I. *mf* O ti - dings of com - fort and joy,

C. II. *mf* O ti - dings of com - fort and joy,

Chit.

26 A

Ob *mp*

S. God our heav'n-ly Fa - ther A - bless - ed an - gel came, And un - to cer - tain

C. I *mp* oh oh oh oh

C. II *mp* oh oh oh oh

Chit. 8

31

Ob

S. shep - herds Brought ti - dings of the same, — How that in Beth - le - hem was born The

C. I oh oh

C. II oh oh oh

Chit. 8

36

Fl.

S.

son of God by name *p* O ti - dings of com - fort and joy, comfort and

C. I

p oh

C. II

p oh

Chit.

41

Fl.

S.

joy. O ti - dings of com - fort and joy. *f* The shep-herds at those

C. I

oh *f* The shep-herds at those

C. II

oh *f* The shep-herds at those

Chit.

f

B

46

Fl.

S.

C. I

C. II

Chit.

ti - dings Re - joic - ed much in mind, And left their flocks a - feed - ing, In

ti - dings Re - joic - ed much in mind, And left their flocks a - feed - ing, In

ti - dings Re - joic - ed much in mind, And left their flocks a - feed - ing, In

51

Ob.

S.

C. I

C. II

Chit.

tem-pest, storm and wind, And went to Beth - le - hem straight-way This bless - ed babe to

tem-pest, storm and wind, And went to Beth - le - hem straight-way This bless - ed babe to

tem-pest, storm and wind, And went to Beth - le - hem straight-way This bless - ed babe to

56

Ob

p

S.

find: *p* *O* ti - dings of com - fort and joy, com-fort and joy. *mf* *O*

C. I

find: *p* *O* ti - dings of com - fort and joy, com-fort and joy. *mf* *O*

C. II

find: *p* *O* ti - dings of com - fort and joy, com-fort and joy. *mf* *O*

Chit.

61

Fl.

mp

Ob

S.

ti - dings of com - fort and joy. *mp* Solo to Beth - le -

C. I

ti - dings of com - fort and joy. joy. *mf* Solo But when to Beth - le -

C. II

ti - dings of com - fort and joy. joy.

Chit.

mp

66

Fl. {

S.

C. I

Chit.

hem ——— Whe - reat this in - fant lay, ——— him in a man - ger,

hem they came, Whe - reat this in - fant lay, They found him in a man - ger, Where

71

Fl. {

S.

C. I

Chit.

Where o - xen feed on hay; *mf* His mo - ther mo - ther ———

o - xen feed on hay; *f* His mo - ther Ma - ry knee - ling, Un - to the Lord did

76

Fl.

S.

C. I

Chit.

Un - to the ti did pray: *p* O ti - dings of com-fort and joy. —

pray: O Lord dings of com - fort and joy, com-fort and joy. O

81

Fl.

S.

C. I

Chit.

O ti - dings of com - fort and joy.. *mf* Tutti Now

ti - dings of com - fort and joy..

85 D

Fl.

Ob.

S. D *mf*

to the Lord sing prai - ses, All you wit - hin this place, And with true love and

C. I *p* dum dum dum

C. II *p* dum

Chit. D

90

Fl. *mf*

Ob. *mp*

S.

bro - ther-hood Each ot - her now em - brace; This ho - ly tide of Christ - mas All ot - hers doth de -

C. I oh

C. II oh

Chit.

96

Fl.

Ob.

S.

face: *p* O ti - dings of com - fort and joy, com-fort and joy. O

C. I.

p oh

C. II.

p oh

Chit.

mf

3

101

Fl.

Ob.

S.

ti - dings of com - fort and joy.. *f* His mo - ther Ma - ry knee - ling, Un -

C. I.

f His mo - ther Ma - ry knee - ling, Un -

C. II.

f His mo - ther Ma - ry knee - ling, Un -

Chit.

f

106

Fl.

Ob.

S.

C. I

C. II

Chit.

to the Lord did pray: *p* O ti - dings of com - fort and joy, com - fort and

to the Lord did pray: *p* O ti - dings joy, com - fort and

to the Lord did pray: *p* O ti - dings joy, joy,

111

Fl.

Ob.

S.

C. I

C. II

Chit.

joy. O ti - dings of com - fort and joy.. *pp* O

joy. O ti - dings of com - fort and joy.. joy.. *pp* O

O ti - dings of com - fort and joy.. joy.. *pp* O

Più lento

116

Fl.

Ob.

S.

C. I.

C. II.

Chit.

ti - dings of com - fort and joy..

ti - dings of com - fort and joy..

ti - dings of com - fort and joy..

8^{va}

Quinto Fulgore

Voci bianche
e pianoforte

Elaborazione di
Mario FULGONI

Fantasia di canoni

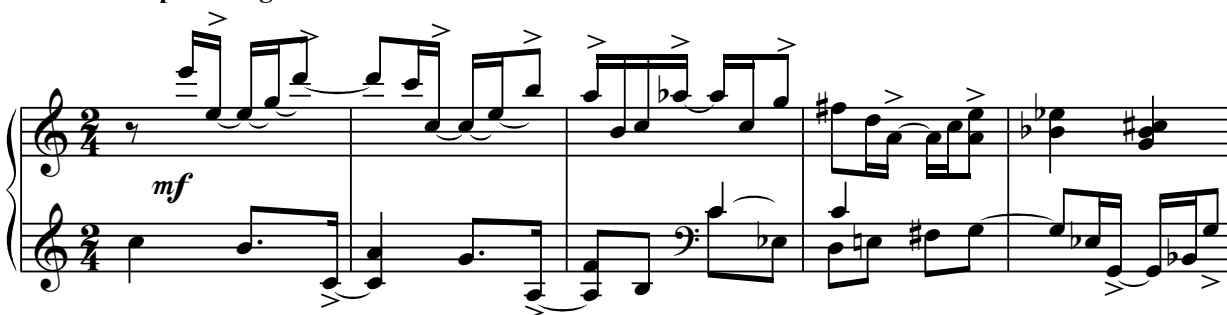
Fantasia di canoni

Voci bianche
e pianoforte

Elaborazione di
Mario FULGONI

Tempo di Ragtime

Pianoforte



S.1

S.2

Pf.



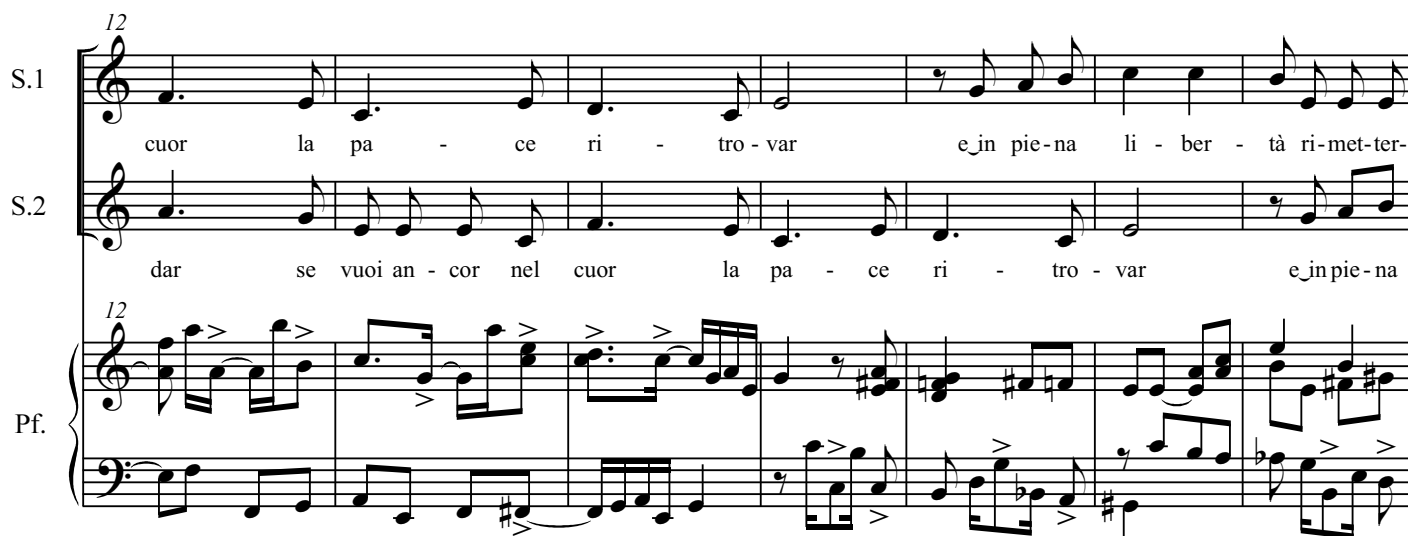
Sui mon - ti de - vi_an - dar se vuoi an - cor nel

Sui mon - ti de - vi_an -

S.1

S.2

Pf.



cuor la pa - ce ri - tro - var e_in pie - na li - ber - tà ri - met - ter -

dar se vuoi an - cor nel cuor la pa - ce ri - tro - var e_in pie - na

19

S.1

ti_a can - tar... Ta ta ra__ ta ta ta ta ra__ ta ta ta ta ta. Ta

S.2

li - ber - tà ri-met-ter - ti_a can - tar... Ta ta ra__ ta ta ta ta ra__ ta ta

Pf.

19

25

S.1

ta ra ta ta ta ta ta

S.2

ta ta ta. Sui ta.

Pf.

25

31

Andantino

S.1

8va- Nel chia-ro - re

Pf.

31

mp *riten.* *p*

37

S.1 del mat - ti - no din don din don dan! suo - nan lie - te

S.2

Pf. Nel chia - ro - re

41

S.1 le cam - pa - ne din don din don dan! L'al - ba fe-sto - sa_an-

S.2 del mat - ti - no din don din don dan! suo - nan lie - te

Cont.

Pf. Nel chia - ro - re

45

S.1 nun - cian del nuo-vo gior-no che già ap - par! din don

S.2 le cam - pa - ne din don dondin don dan! L'al - ba fe-sto-sa_an-

Cont. del mat - ti - no din don din don dan! suo - nan lie - te

Pf.

49

S.1
din don din don dan! L'al - ba fe-sto - sa an -

S.2
nun - cian de nuo-vo gior-no che già ap - par! din don

Cont.
le cam - pa - ne din don din don dan!

Pf.

49 *8va*

53

S.1
nun - cian del nuo-vo gior-no che già ap - par!

S.2
din don din don dan!

Cont.
din don

Pf.

53

57

Cont.
din don din don dan!

Pf.

57 *mf*

61

Pf.

rall.

65

Andantino moderato

S.1

mf Dal

Pf.

p

70

S.1

bo - sco_un dol - ce suo - no che l'e - co ri - pren - de lon - ta - no. Pian

S.2

Dal

Pf.

74

S.1

pia - no le vo - ci si_u - ni - sco - no_in cor e na - sce que - sta can - zon. Dal

S.2

bo - sco_un dol - ce suo - no che l'e - co ri - pren - de lon - ta - no. Pian

Pf.

78

S.1
bo - sco un dol - ce suo - no che l'e - co ri - pren - de lon - ta - no. Pian

S.2
pia - no le vo - ci si u - ni - sco - no in cor e na - sce que - sta can - zon. Dal

Pf.

82

S.1
pia - no le vo - ci si u - ni - sco - no in cor e na - sce que - sta can - zon. _____

S.2
bo - sco un dol - ce suo - no che l'e - co ri - pren - de lon - ta - no.

Pf.

86

Pf.

Andante

pp *mf*

91

S.1

En - ten - dez - vous dans le feu

Pf.

riten. *mp*

95

S.1

tous ces bruits mys - té - ri - eux? Ce sont les ti -

S.2

En - ten - dez - vous dans le feu tous ces bruits mys -

Cont.

En - ten - dez - vous

Pf.

98

S.1

sons qui chan - tent: Com - pa - gnon, sois jo - yeux!

S.2

té - ri - eux? Ce sont les ti - sons qui chan - tent:

Cont.

dans le feu tous ces bruits mys - té - ri - eux?

Pf.

101

S.1 *mp* En - ten - dez - vous dans le feu tous ces bruits mys - té - ri - eux?

S.2 *mp* Com - pa - gnon, sois jo - yeux! En - ten - dez - vous dans le feu

Cont. *mp* Ce sont les ti - sons qui chan - tent: Com - pa - gnon, sois jo - yeux!

8va -----

Pf. *p*

105

Pf. *rall.*

109

Allegretto

Pf. *mf*

113

S.1 Aus ist aus,

Pf. 113

117

S.1
schnell nach Haus, jetzt müs-sen al - le schla - fen. Aus ist aus, schnell nach

S.2
Aus ist aus, schnell nach Haus,

Pf.
117

122

S.1
Haus, wir müs-sen schla - fen. Solln wir schon schla-fen gehn? Solln wir schon schla-fen gehn?

S.2
jetzt müssen al - le schla - fen. Aus ist aus, schnell nach

Cont.
Aus ist aus, schnell nach Haus,

Pf.
122

126

S.1
Solln wir denn jetzt schon schla-fen gehn? Aus ist aus, schnell nach Haus,

S.2
Haus, wir müs - sen schla - fen. Solln wir schon schla-fen gehn? Solln wir schon schla-fen gehn?

Cont.
jetzt müs-sen al - le schla - fen.

Pf.
126

130

S.1
jetzt müs-sen al - le schla - fen. Aus ist aus, schnell nach

S.2
Solln wirdenn jetzt schon schla - fen?

Cont.
Solln wir schon schla-fen gehn? Solln wir schon schla-fen gehn?

Pf.
130

134

S.1
Haus, wir müs - sen schla - fen. _____ Gu - te Nacht!

S.2
Gu - te Nacht!

Cont.
Solln wir denn jetzt schon schla - fen? _____ Gu - te Nacht!

Pf.
134

140

Pf.
mp

144 **Moderato**

S.1

Bon - soir.

Pf.

mf

mp

147

S.1

bon - soir! La bru-me mon-te du sol, on en-tend le ros-si-gnol;

S.2

Bon - - - soir. bon - - - soir!

Pf.

150

S.1

la bru-me mon-te du sol, on en-tend le ros-si-gnol. Bon - - - soir,

S.2

La bru-me mon-te du sol, on en-tend le ros-si-gnol; la bru-memonte du sol,

Cont.

Bon - - - soir. bon - - - soir! Labru-memonte du sol,

Pf.

153

S.1
bon - - - soir!

S.2
on en-tend le ros - signol. Bon - - - soir, bon - - - soir!

Cont.
on en-tend le ros - signol; la bru-me mon-te du sol, on en-tend le ros-si-gnol.

Pf.

156

Cont.
Bon - soir, bon - soir! Bon - soir,

Pf.

Allegretto

160

Pf.

166

S.1
Nel cie - lo di Haar - lem si sen - to - no suo - nar a

Pf.

171

S.1 fe-sta le cam-pa - ne dai rin-toc-chi chia - ri: klin-ghe klin-ghe klin klin klin. Tal - vol-ta poi sen -

S.2

Pf. 171 8^{va}-----, Nel cie - lo di

176

S.1 ti_u - nir-si_un'al-tra vo-ce_as-sai pro - fon - da... den dan den dan

S.2 Haar - lem si sen - to - no suo - nar a fe-sta le cam-pa - ne dai rin-toc-chi chia - ri:

Pf. 176

181

S.1 den e per i pra-ti_in fior ri-spon-de l'e - co da lon - tan... don

S.2 klin-ghe klin-ghe klin klin klin. Tal - vol-ta poi sen - ti_u - nir-si_un'al-tra vo - ce_as - sai pro -

Cont. Nel cie - lo di Haar - lem si sen - to - no suo - nar a

Pf. 181

186

S.1
don don don don don.

S.2
fon - da... den dan den dan dan

Cont.
fe-sta le cam-pa - ne dai rin-toc-chi chia - ri: klinghe klinghe dan den dan

Pf.
186 *8va*

Pf.
190

Allegro spiritoso

Pf.
193

Pf.
198

202

S.1

Sem-pre dor - me Ber - nar - do - ne quan-do pen-sa_al - la le - zio - ne, ma si

S.2

Sem-pre

Pf.

207

S.1

sve - glia co - me_un gat - to per lec - ca - re qual - che piat - to. Sem-pre dor - me Ber - nar -

S.2

dor - me Ber - nar - do - ne quan-do pen-sa_al - la le - zio - ne, ma si sve - glia co-me_un

Pf.

212

S.1

do - ne quan-do pen-sa_al - la le - zio - ne, ma si sve - glia co-me_un gat - to per lec -

S.2

gat - to per lec - ca - re qual - che piat - to. Sem-pre dor - me Ber - nar - do - ne quan-do

Pf.

8^{va} - - -

217

S.1

ca - re qual - che piat - to.

S.2

pensa al - la le - zio - ne, ma si sve - glia co - me un gat - to per lec - ca - re qual - che piat - to.

Pf.

217 (8^{va}) 8^{va}-----,

Pf.

223

2

227

S.1

Sem - pre dorme Bernar - - - - - piat - to.

S.2

qual - che

Pf.

227

2

232

S.2

Cont.

piat - to.

qual - che

Pf.

Andante, espressivo

236

Pf.

mp

240

S.1

S.2

Cont.

Sha - lom kha - ve-rim, sha - lom kha - ve-rim! Sha -

Sha - lom kha - ve-rim, sha -

Sha -

Pf.

240

rall.

3

244

S.1
lom, sha - lom! Le - hi - tra - ot, le - hi - tra - ot, sha -

S.2
lom kha-ve-rim! Sha - lom, sha - lom! Le - hi - tra - ot, le -

Cont.
lom kha-ve-rim, sha - lom kha-ve-rim! Sha - lom, sha - lom! Le -

Pf.

244

248

S.1
lom, sha - lom! Sha - lom kha-ve-rim, sha - lom kha-ve-rim! Sha -

S.2
hi - tra - ot, sha - lom, sha - lom! Sha lom kha-ve-rim, sha -

Cont.
hi - tra - ot, le - hi - tra - ot, sha - lom, sha - lom! Sha

Pf.

248

252

S.1
lom, sha - lom! Le - hi - tra - ot, le - hi - tra - ot, sha -

S.2
lom kha-ve-rim! Sha - lom, sha - lom! Le - hi - tra - ot, le -

Cont.
lom kha-ve-rim, sha - lom kha-verim! Sha - lom, sha - lom! Le -

Pf.
252 8^{va}

256

S.1
lom, sha - lom!

S.2
hi - tra - ot, sha - lom!

Cont.
hi - tra - ot, sha - lom!

Pf.
256 (8^{va}) rall.

Sostenuto

260 *mf*

Pf.

265

S.1

Pf.

L'un-ghe-re-se per bal - lar nel suo ve-ro sti - le non do - vreb-be mai por-tar

270

S.1

S.2

Pf.

scar-pe trop-po lar - ghe ma sti-va-li con lo spro - ne cap - pel-lo_e piu - me per bal-la-re con pas-

L'un-ghe-re - se per bal - lar nel suo ve - ro sti - le non do - vreb-be mai por-tar

275

S.1

S.2

Cont.

Pf.

sion dan - ze vor - ti - co - se.

scar-pe trop-po lar - ghe ma sti-va-li con lo spro - ne cap - peHo_e piu - me per bal-la-re con pas-

L'un-ghe-re - se per bal - lar nel suo ve - ro sti - le non do - vreb-be mai por-tar

280

S.2

Cont.

Pf.

sion dan-ze vor-ti - co - se.

scar-pe trop-po lar - ghe ma sti-va - li con lo spro - ne cap - pel-lo_e piu - me per bal - la - re con pas -

285

Cont.

Pf.

sion dan - ze vor - ti - co - se.

290

Pf.

Allegretto

mf

295

S.1

Pf.

Quan - ta pa - ce nel - la — se - ra, quan - ta

299

S.1 cal-ma e se-re - ni - tà. Ter - mi - na - to o - gni la - vo - ro fi - nal -

S.2

Pf. Quan - ta pa - ce nel - la — se - ra, quan - ta

303

S.1 men-te mi ri-po - se - rò. Nel ca - lo - re del - la mia ca - sa o - gni fa -

S.2 cal-ma e se-re - ni - tà. Ter - mi - na - to o - gni la - vo - ro fi - nal -

Cont. Quan - ta pa - ce nel - la — se - ra, quan - ta

Pf. 303

307

S.1 ti - ca scor - de - rò. E do-ma-ni con fi - du-cia al la - vo - ro al la -

S.2 men-te mi ri-po - se - rò. Nel ca - lo - re del - la mia ca - sa o - gni fa -

Cont. cal-ma e se-re - ni - tà. Ter - mi - na - to o - gni la - vo - ro fi - nal -

Pf. 307

311

S.1
vo - ro tor - ne - rò.

S.2
ti - ca scor - de - rò. E do-ma-ni con fi - du-cia al la - vo - ro al la -

Cont.
men-te mi ri-po - se - rò. Nel ca - lo - re del - la mia ca - sa o - gni fa -

Pf.

315

S.2
vo - ro tor - ne - rò.

Cont.
ti - ca scor - de - rò. E do-ma-ni con fi - du-cia al la - vo - ro al la -

Pf.

319

Cont.
vo - ro tor - ne - rò.

Pf.

Pf.

323

Pf.

326

8^{va}

ripete ad libitum sfumando

mp

Pf.

330

(8^{va})

pp

Luigi Fulgari



Mario Fulgoni si è diplomato presso il Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma.

Ha scritto musica per teatro, per formazioni cameristiche, coro e orchestra. Ha vinto concorsi nazionali ed internazionali di composizione corale. Numerose sue composizioni sono comprese nel repertorio di diverse formazioni corali anche come brani d’obbligo in concorsi di canto corale.

È stato direttore di gruppi vocali e formazioni corali fra cui il Coro “Città di Parma”, con il quale ha svolto attività concertistica, sia autonoma sia in collaborazione con l’Orchestra stabile dell’Emilia Romagna “A. Toscanini”.

In qualità di membro e presidente di giuria, ha partecipato a concorsi di composizione e canto corale.

Tiene seminari di aggiornamento per insegnanti di teoria musicale e corsi di formazione per direttori di coro.

Sue composizioni sono editte da diverse case editrici e pubblicate da riviste del settore. Per la casa editrice “La Nota” ha pubblicato un metodo di semiografia musicale in nove volumi con 3 CD audio attualmente in uso presso istituti musicali e conservatori di musica. È stato titolare di cattedra presso vari conservatori.

