

MARIO FULGONI

JORGE
TANGO

per due clarinetti Si♭ e pianoforte



Due clarinetti Si ♭
e pianoforte

Musica di
Mario **FULGONI**

J O R G E
T a n g o

© Copyright - Mario Fulgoni 1998
Tutti i diritti riservati

J O R G E

Tango

Due clarinetti Sib
e pianoforte

Musica di
Mario **FULGONI**

Tango ($\text{♩} = 104$)

Musical score for the first system, featuring three staves: I B_b Clarinet, II B_b Clarinet, and Pianoforte. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as Tango ($\text{♩} = 104$). The Pianoforte staff includes dynamic markings *f* and *v*. Measures 1-3 show rests for the clarinets and eighth-note chords for the piano. Measures 4-6 begin with eighth-note chords for the piano followed by sixteenth-note patterns for the clarinets.

Musical score for the second system, continuing from the first. It features three staves: I B_b Cl., II B_b Cl., and Pf (Pianoforte). The key signature changes to one flat (B-flat). The tempo remains Tango ($\text{♩} = 104$). Measure 1 begins with a rest for the first clarinet and eighth-note chords for the piano. Measures 2-3 show sixteenth-note patterns for both clarinets over eighth-note chords for the piano. Measures 4-6 continue this pattern.

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

A

16

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

19

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

22

B

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

25

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

28

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

31

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

34

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

37

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

C

40

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

C

43

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

46

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

49

I B_b Cl.

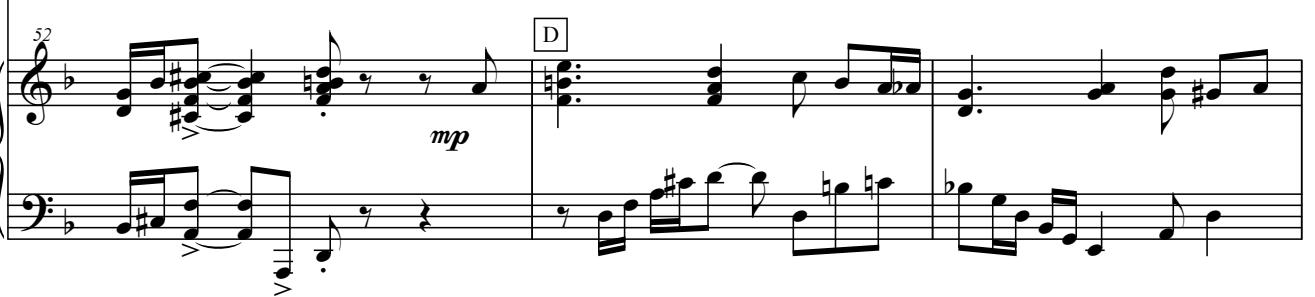
II B_b Cl.

Pf

52

I B_b Cl. 

II B_b Cl. 

Pf 

55

I B_b Cl. 

II B_b Cl. 

Pf 

58

I B_b Cl. 

II B_b Cl. 

Pf 

61

I B_b Cl. 

II B_b Cl.

Pf

E

E mf

64

I B_b Cl. 

II B_b Cl.

Pf

f

67

I B_b Cl. 

II B_b Cl.

Pf

70

I B_b Cl. F

II B_b Cl.

Pf

73

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

76

I B_b Cl. G

II B_b Cl.

Pf

79

I B_♭ Cl.

II B_♭ Cl.

Pf.

82

I B_♭ Cl.

II B_♭ Cl.

Pf.

85

I B_♭ Cl.

II B_♭ Cl.

Pf.

88

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

H

mf

91

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

94

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

97

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

Detailed description: This musical score page contains three staves. The top staff is for the first B-flat clarinet (I B_b Cl.), the middle for the second B-flat clarinet (II B_b Cl.), and the bottom for the piano (Pf). The key signature is one sharp (F# major or G minor). Measure 97 starts with a dynamic 'f' for the piano. Measures 98-99 show continuous eighth-note patterns for both clarinets and eighth-note chords for the piano. Measure 100 begins with a dynamic 'p' for the piano.

100

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

Detailed description: This musical score page continues from measure 97. The top staff is for the first B-flat clarinet (I B_b Cl.), the middle for the second B-flat clarinet (II B_b Cl.), and the bottom for the piano (Pf). The key signature changes to three sharps (G major). Measures 100-101 show eighth-note patterns for the clarinets and eighth-note chords for the piano. Measure 102 begins with a dynamic 'p' for the piano, followed by a forte dynamic 'f'.

103

I B_b Cl.

II B_b Cl.

Pf

Detailed description: This musical score page continues from measure 100. The top staff is for the first B-flat clarinet (I B_b Cl.), the middle for the second B-flat clarinet (II B_b Cl.), and the bottom for the piano (Pf). The key signature changes to three sharps (G major). Measures 103-104 show eighth-note patterns for the clarinets and eighth-note chords for the piano. Measure 105 begins with a dynamic 'p' for the piano, followed by a forte dynamic 'ff'.

Mario Fulgoni



Mario Fulgoni si è diplomato presso il Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma.

Ha scritto musica per teatro, per formazioni cameristiche, coro e orchestra. Ha vinto concorsi nazionali ed internazionali di composizione corale. Numerose sue composizioni sono comprese nel repertorio di diverse formazioni corali anche come brani d’obbligo in concorsi di canto corale.

È stato direttore di gruppi vocali e formazioni corali fra cui il Coro “Città di Parma”, con il quale ha svolto attività concertistica, sia autonoma sia in collaborazione con l’Orchestra stabile dell’Emilia Romagna “A. Toscanini”.

In qualità di membro e presidente di giuria, ha partecipato a concorsi di composizione e canto corale.

Tiene seminari di aggiornamento per insegnanti di teoria musicale e corsi di formazione per direttori di coro.

Sue composizioni sono edite da diverse case editrici e pubblicate da riviste del settore. Per la casa editrice “La Nota” ha pubblicato un metodo di semiografia musicale in nove volumi con 3 CD audio attualmente in uso presso istituti musicali e conservatori di musica.

È stato titolare di cattedra presso vari conservatori.

Il brano JORGE è ascoltabile nel disco
LONDON TANGO di Romano Viazzani
presente su Spotify